Е. Н. Метёлкин, Т. Е. Сохор

Метёлкин Евгений Николаевич, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета.
E-mail: e.metelkin@mail.ru

Сохор Татьяна Евгеньевна, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета.
E-mail: sohor@mail.ru

ОБРАЗ ХРИСТОФОРА КОЛУМБА В ФИЛАТЕЛИИ

Более 2 000 почтовых марок отразили образ и деяния знаменитого испанского мореплавателя, открывшего Американский континент — Христофора Колумба. Доподлинно известно, что прижизненных портретов Колумба не существовало или они не дошли до наших дней. Все известные на сегодня были созданы после смерти Колумба на основе воспоминаний его соратников, родных и друзей. Это становится тем более удивительным, что в общем числе почтовых марок портретные изображения Колумба занимают едва ли не третью часть. Рассмотрим эти изображения исходя из национальных особенностей стран, выпустивших почтовые миниатюры.

Ключевые слова: Христофор Колумб, филателия, портретные изображения, живописные портреты.

E. Metelkin, T. Sokhor

Metelkin Evgeny Nikolaevich, Associate Professor, Institute of History, St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation.
E-mail: e.metelkin@mail.ru

Sokhor Tatiana Evgenievna, Institute of History, St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation.
E-mail: sohor@mail.ru

THE IMAGE OF CHRISTOPHER COLUMBUS IN PHILATELY

Nearly 2,000 stamps reflect the image and deeds of the famous Spanish navigator who discovered the American continent - Christopher Columbus. It is well known that no lifetime portraits of Columbus existed or have not survived to this day. All of those known today were created after Columbus died, based on the memories of his associates, relatives and friends. This

is made all the more surprising by the fact that in the total number of postage stamps, portraits of Columbus occupy almost a third of the total. Let us consider these images on the basis of the national characteristics of the countries that issued the postal miniatures.

Keywords: Christopher Columbus, philately, portraits, pictorial portraits.

****

Христофор Колумб — одна из самых загадочных фигур в мировой истории. Малое количество сохранившихся документов более 500 лет вызывает споры историков и владеет эмоциями людей, создавая новые нарративы. Интерес к личности Колумба возник давно, однако, прижизненных портретов на сегодняшний день не обнаружено, а самый ранний, запечатлевший его по устным описаниям, был создан после его смерти. Среди ныне существующих изображений знаменитого мореплавателя тоже нет единства.

Исследователь жизни и путешествий Колумба — Самюэл Элиот Морисон приводит физические описания внешности адмирала, основанные на воспоминаниях современников: «он был северо-итальянского типа, часто встречающегося сегодня в Генуе, высокий и хорошо сложенный, рыжеволосый, с румяной веснушчатой кожей, с ястребиным носом и удлиненным лицом, голубоглазый и с высокими скулами»[1]. Морисон провел исследование (как мог провести его бывший морской адмирал?!) существующих портретов Колумба и пришел к выводу, что наиболее растиражированные, и ставшие привычными изображения Колумба, вряд ли могут претендовать на схожесть с оригиналом.

В подтверждение своих слов он указывает на ретроспективу портретов Колумба, показанных в рамках знаменитой Колумбийской выставки в Чикаго в 1893 г., сообщив, что на этих портретах были изображены Колумбы «с длинными челюстями и толстолицые, пухлые; белокурые и смуглые с оливковым оттенком; гладкими лицами и с усами, бородами и бакенбардами; одетые во все виды костюмов <…> охватывающие более трех столетий»[2]. К этому можно добавить, что согласно каталогу Колумбийской выставки на нем было представлено 78 портретных (живопись и графика) и более 70 скульптурных (малые формы или фотографии) изображений Колумба[3]. И хотя

[1] *Morison S. E.* Admiral of the ocean sea: a life of Christopher Columbus. Little, Brown, Boston, 1991. P. 47.
[2] Ibid.
[3] Christopher Columbus his Portraits and his Monuments. A Descriptive Catalogue / W.E. Curtis. Part II. Chicago: The W.H. Lowdermilk Co, 1893.

каждый представленный экспонат на выставке имел соответствующее описание в каталоге, тем не менее, за более чем сотню лет провенанс многих из них изменился. Такое неустойчивое положение изобразительных материалов о личности Колумба отразилось и в филателии.

Более 2 000 почтовых марок воспроизвели образ или деяния знаменитого испанского мореплавателя, открывшего Американский континент — Христофора Колумба. Портретные изображения занимают почти третью часть от этого количества, на других — продемонстрированы корабли, на которых были совершены путешествия, географические карты, стилизованные под старину, географические точки, связанные с жизнью и деятельностью Х. Колумба, и др.

Первые почтовые марки, посвященные Христофору Колумбу, были выпущены 1 июля 1853 г. в Чили, в стране, где Колумб никогда не бывал. Марки были отпечатаны в Великобритании, и дизайн беззубцовой марки был разработан в соответствии с английской традицией [Ил. 1]. Гравировал миниатюру в фирме Перксинса Бэкона (Perkins, Bacon & Co) ирландец Уильям Хамфрис (William Humphrys)[4], работавший над сюжетами почтовых колониальных марок[5].

Ил. 1. Почтовая марка Чили, 1853 г.

Представленный иконографический образец мало напоминает классически принятые изображения Колумба, скорее апеллирует к английским почтовым маркам или к классическим образцам мировой нумизматики. Портрет, представленный на марке, не удалось атрибутировать. Не обнаружен и графический оригинал, послуживший основой для марки, несмотря на то, что представитель Филателистического общества Колумба

[4]William Humphrys. URL: https://stampengravers.blogspot.com/2013/06/humphrys-william.html (дата обращения 26.09.2022).

[5] The Line-engraved Postage Stamps of Great Britain Printed by Perkins, Bacon & Co. A History of their Production During the Forty Years-1840 to 1880 — Mainly Compiled from the Records of the Firm, with the Assistance of mr. James Dunbar Heath, Managing Director. With Fifteen Plates of Collotype and other Illustrations: in Two Volumes. Vol. I. London, Washington, 1920. P. 140

утверждал, что портрет находится в Колумбийской библиотеке Испании[6]. Можно предположить, что рисунок марки создавался не с живописного или графического произведения, а скульптуры (бюста), как попытались это представить в журнале “Chile filatélico” [7]. Тем не менее поиски бюста в качестве источника для изображения на марке успехов не принесли. В книге “The Columbus Gallery” упоминается мраморный бюст, находившийся в Сантьяго-де-Чили, где мореплаватель был изображен в голландской шапке и одежде по образцу портрета De Bry[8]. Вероятно, об этом же бюсте сообщал и Колумбийский каталог[9]. Но данный бюст был создан по портрету De Bry, который даже отдаленно не напоминает образ, запечатленный в почтовой миниатюре. Другой бюст, где Колумб одет в голландскую одежду, также мало похож на чилийское изображение (скульптура находится в Римском Капитолии, копия в историческом обществе Нью-Йорке, автор неизвестен)[10].

Обязательное изображение Колумба в чилийской филателии использовалось с 1853 по 1910 г. на каждой почтовой марке (за редким исключением), правда, с 1877 г. изображения перестали быть одинаковыми: странный незнакомый образ Колумба был заменен на более привычные изображения[11].

Другой филателистический сюжет, отражающий историю жизни Х. Колумба, связан с Колумбийской выставкой, проведенной в Чикаго (США) в 1893 г., и посвященной 400-летию открытия Америки. Из 21-й марки, подготовленных в США Американской банкнотной компанией в 1892 г., 16 были выпущены 2 января 1893 г. в рамках специального выпуска «Колумбийская выставка» (или иначе Колумбовская) и посвящены жизни и деятельности Х. Колумба. Номинал — от одного цента до пяти долларов возрастал хронологически. Все они были созданы методом металлографии на основании художественных произведений, которые украшают государственные и частные галереи. Эта серия уникальна: в ней много

---

[6] *Vamos Emmerich*. Gratitude, In. Journal of the Christopher Columbus Philatelic Society / Sociedad Filatelica Colombina. 1982. Is. 1. P. 10.

[7] *Palmer Derek*. Colón en los sellos de Chile, in Chile filatélico. 1964. № 155. P. 131.

[8] The Columbus Gallery: The “discoverer of the New World” as Represented in Portraits, Monuments, Statues, Medals and Paintings. Historical Description by Néstor Ponce de León. Broadway, New York, 1893. P. 115; Christopher Columbus and his monument Columbia… by Dickey J. M.; John Boyd Thacher Collection. Chicago: Rand, McNally, 1893. P. 279.

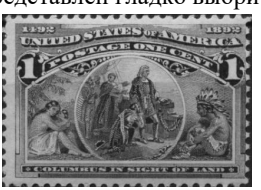
[9] Christopher Columbus his Portraits and his Monuments. P. 59 (№ 128).

[10] Ibid. P. 63 (№ 138).

[11] *Vargas Victor V*. Fabricacion de las planchas matrices de los primeros sellos postales de Chile, in Chile filatélico. 1931. № 8. P. 17–22 ; *Palmer D*. Colón en los sellos de Chile, In. Chile filatélico. 1964. № 155. P. 129–131 ; *Alvaro Bonilla Lara*. La efigie de Colón en sus sellos, in Chile filatélico. 1964. № 154. P. 129–131.

филателистических фактов, свершившихся впервые. Например, большое количество марок в серии, которое ранее не практиковалось; горизонтальный формат марок и единое оформление рамки серии; изображение жанровых сцен; первая коммеморация в США; первое изображение не граждан страны и т. д.

Первая марка Колумбийской серии создана по мотивам полотна американского художника Уильяма Пауэлла (William Henry Powell) «Земля Колумба» (Columbus Sighting Land, местонахождение неизвестно), гравирована Альфредом Джонсом (Alfred Jones) [Ил. 2]. На ней представлена сцена, произошедшая 12 октября 1492 г. (ст.ст.), когда взбунтовавшаяся ранее команда корабля, просит прощения у Колумба за недоверие. Здесь Колумб представлен гладко выбритым, и почти парадно одетым.



Ил. 2. Марка «колумбийской» серии «Земля Колумба», США, 1892 г.

На следующей марке «Высадка Колумба» («The Landing of Columbus»), которая отображает вступление Колумба на землю Нового света (остров Сан-Сальвадор на Багамских островах) 13 октября, мореплаватель представлен уже иначе — с бородой и несколько старше, чем на предыдущем сюжете [Ил. 3]. Эта история, видимо, была очень дорога американцам, поскольку они решили ее зафиксировать в почтовой миниатюре несколько раз (ранее в 1869 и 1875).

Ил. 3. Марка «колумбийской» серии «Высадка Колумба», США, 1892 г.

Гравированное изображение было создано по картине Джона Вэндерлина (John Vanderlyn) «Высадка Колумба» (1842–1847), которая размещена в ротонде Капитолия в г. Вашингтоне (США). К слову сказать, в этой серии была представлена еще одна марка, связанная с Капитолием — изображение элемента бронзовой двери ротонды в Капитолии, на котором виден барельеф «Колумба приветствуют в Барселоне» (1857, скульптор Р. Роджерс).

Нельзя не упомянуть еще об одной миниатюре этой серии номиналом 30 центов «Колумб в Ла-Рабиде» (оригинал 1884 г., местонахождение неизвестно) [Ил. 4]. Изображение уникально тем, что впервые были изображены собака, чайник и глобус (хотя последний относится к фантазиям художника, знакомого с легендой о том, что Колумб сам конструировал глобусы). Автор работы — Фелипе Масо де Фалпа (Felipe Masó de Falp) — испанский художник, посвятивший Колумбу несколько своих полотен[12]. (В качестве еще одной свободной трактовки исторических событий можно представить марку Мальдив (1993), где обыгрывается процесс изучения Колумбом глобуса, имеющего современный вид [Ил. 5].)

Ил. 4. Марка «колумбийской» серии «Колумб в Ла-Рабиде», США, 1892 г.
Ил. 5. Марка Мальдив, 1993 г.

И наконец, последняя марка этой серии, изображающая испанскую королеву Изабеллу и Колумба [Ил. 6]. Источник портрета королевы ныне неизвестен, а вот портрет Колумба, приписывался кисти итальянского художника Лоренцо Лотто (Lorenzo Lotto), 1512 г. Это самое раннее из известных изображений мореплавателя [Ил. 7]. Некоторые исследователи логично предполагали, что Лотто мог видеть Колумба, и его портрет основан не только на физическом описании внешности, но и на собственных воспоминаниях[13].

Ил. 6. Марка «колумбийской» серии с изображением испанской королевы Изабеллы и Колумба, США, 1892 г.
Ил. 7. Портрет Колумба, работа приписывается Лоренцо Лотто, Италия, 1512 г.

---

[12] The Columbus Gallery… P. 137, 139 (illustr.), 140.
[13] *Давыдов П. Г.* Колумбовская серия // Мир марок. 2012. № 1. С. 18. URL: https://mirmarok.ru/edimg/File/2012/MM12_1.pdf (дата обращения: 22.09.2022).

В исследовании Э.Л. Стивенсона представлена фотография портрета «с оригинала, принадлежащего Джеймсу У. Элсворту[14], Нью-Йорк»[15]. Точно такая же фотография имеется в каталоге «Колумбийской выставки» с краткой аннотацией (№ 12), сообщающей историю реставрации портрета, ее принадлежность, наличие подписи художника и потому считающуюся наиболее точной в изображении известного мореплавателя[16], и она же опубликована в каталоге произведений Лотто[17]. Портрет (91,4 × 81) был куплен в 1891 г. в коллекцию Дж. Эллсворта для демонстрации на Колумбийской выставке.

В мае 1992 г. к 100-летнему юбилею «колумбовой серии» той же Американской банкнотной компанией была переиздана серия марок, полностью повторивших изображения столетней давности (дизайнер Richard Sheaft). Сувенирные листы были представлены на филателистической выставке World Collumbian Stamp Expo'92 в Роузмонте (штат Иллинойс, США). Они были напечатаны совместно с Италией, Португалией и Испанией тиражом 2 млн экземпляров, который продавался с 22 мая по 27 сентября 1992 г. Дизайн марочных сувенирных листов для стран-компаньонов был одинаков, исключения составляли языковые различия и номиналы. Кроме того, в повторе рисунка был изменен год с 1892 на 1992 г. Непроданные экземпляры были уничтожены[18].

Привлекает внимание факт участия отечественных художников в подготовке юбилейной серии 1992 г. Дело в том, что ряд живописных работ были утеряны, для того, чтобы воспроизвести изображения почтовых миниатюр на конвертах первого дня, необходимо было создать копии нескольких работ. Так, для двух марок 1) **«Колумб рассказывает о своем открытии» (**по картине испанского художника Рикардо Балака-и-Орехас-Кансеко «Прием Колумба по его возвращении из первого путешествия их католическими величествами в Барселоне», которая была утрачена во время гражданской войны в Испании) и 2) **«Королева Изабелла и Колумб»**

---

[14] *James W.* Ellsworth Papers. URL: https://www.chipublib.org/fa-james-w-ellsworth-collection-2/ (дата обращения: 22.09.2022).

[15] *Стивенсон Э. Л.* Земные и небесные глобусы: Их история и строительство, в том числе рассмотрение их значения как помощи в изучении географии и астрономии: В 2 т. Том II. С. XVIII, 53 (ил. 24). URL: https://www.gutenberg.org/files/39866/39866-h/39866-h.htm#Page_46 (дата обращения: 22.09.2022).

[16] Christopher Columbus his Portraits and his Monuments. A Descriptive Catalogue… P. 14–15.

[17] *Bianconi P.* All the Paintings of Lorenzo Lotto: an 2 v. New York: Hawthorn Book, 1963. Vol. 1. P. 42. Plate 35a.

[18] Postal Bulletin (USA). 1992. 14 may.

(**П**ортрет Изабеллы из неизвестного ныне источника, находившегося в Мадриде), художником И.А. Сущенко были созданы копии живописных полотен. Для третьей марки **«Колумб в Ла Рабиде», картину** Ф.М. де Фалпа «Колумб перед францисканцами в Ла Рабиде» скопировал художник Н.К. Литвинов[19].

Еще один образ Колумба, часто используемый в мировой филателии, создан на основе портрета мореплавателя кисти испанского художника Себастьяно дель Пьембо (Себостьяно Луччано) «Портрет мужчины, которого считают Христофором Колумбом (родился около 1446 г. умер в 1506 г.)» (1519, х., м., 106,7 × 88,3, Метрополитен-музей)[20] [Ил. 8]. Такое длинное название портрет получил в связи с тем, что на его обороте имеется надпись «Лигуриец Коломбо, первым вступивший на корабле в мир Антиподов», что позволило этому портрету стать значимым, авторитетным изображением Колумба. В 1814 г. картина стала частью коллекции князя Талейрана и была выставлена в Пале-Рояле в Париже. В 1900 г. подарена Метрополитан музею[21].

Необходимо отметить, что среди почти восьми десятков портретов Колумбийской выставки специалисты вычленили семь основных типов изображений, на которые и стали «равняться» художники последующих эпох. Представленный портрет получил название «тип Пьембо» и уже второе столетие успешно используется в филателии. Истории, связанные с картинами этого типа, описаны в каталоге Колумбийской выставки и Энциклопедии Колумба, там же высказаны и сомнения в атрибуции данного портрета[22].

Ил. 8. «Портрет мужчины, которого считают Христофором Колумбом (родился около 1446 г. умер в 1506 г.)», худож. Себастьяно дель Пьембо, 1519 г.

Ил. 9. Марка Франции, 2022 г.

---

[19] *Давыдов П. Г.* Колумбовская серия. С. 18.

[20] Портрет Христофора Колумба URL: https://www.jstor.org/stable/community.18412591 (дата обращения: 22.09.2022).

[21] Портрет Христофора Колумба в Метрополитен-музее. URL: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437645 (дата обращения: 22.09.2022).

[22] Christopher Columbus his Portraits and his Monuments. A Descriptive Catalogue… P. 29; The Christopher Columbus encyclopedia. 2 v. 1992. Vol. 1. P. 315–317.

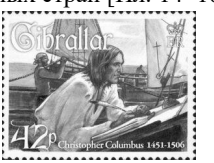
Ил. 10. Марка Мальты, 1992 г.

В филателии для создания рисунка на почтовой миниатюре использовались различные портретные изображения: от очень известных до тех, которые сейчас уже не считаются портретами мореплавателя. На их основе создавались копии, трансформирующиеся порой до неузнаваемости [Ил. 9, 10, 12, 13, 19, 21].

Долгие годы портрет Колумба работы художника Ридольфо Гирландойо (1520, Морской музей в г. Генуе) считался одним из «ближних» по хронологии изображений мореплавателя [Ил. 11]. Однако выпущенная в 1992 г. «Энциклопедия Колумба» даже не удостоила этот портрет своим вниманием[23]. Портрет имеет длинную историю: был утерян и потом чудесным образом в 1800 г. обнаружен на рынке во Флоренции, и через несколько покупок был передан в дар Королевскому музею, позднее перенесен в Морской музей в Испании.

Ил. 11. Портрет Колумба, худож. Ридольфо Гирландойо, 1520 г.
Ил. 12. Марка Монголии, 1992 г.
Ил. 13. Марка Мальдив, 2016 г.

Отдельным направлением можно считать иллюстрационный тип изображения Колумба, где фантазии художника почти ничем не ограничены. Такие марки напоминают скорее иллюстрации к детской книжке, однако, они хорошо принимаются коллекционерами разных стран [Ил. 14–16].



Ил. 14. Марка Ямайки, 1991 г.
Ил. 15. Марка Гренады, 1992 г.
Ил. 16. Марка Гибралтара, 2006 г.

[23] The Christopher Columbus encyclopedia: 2 v. 1992. Vol. 1.

По датам выпуска почтовые миниатюры подготавливаются к различным юбилеям. Так, большое количество выпусков в мире было подготовлено к 500-летию открытия Америки в 1992 г., а затем к 500-летию со дня смерти Колумба (2006). Трудно назвать страну, которая не откликнулась бы на эти события.

Удивляет, что в западных странах при изображении истории жизни Колумба почти не использовались живописные произведения исторической тематики методом фотопечати, как это любили делать, например, в СССР и на Кубе (1972, по картине неизвестного художника, подаренной Гаванскому муниципалитету в 1796 г. [Ил. 17]). Исключения, конечно, есть. К 500-летию открытия Нового Света в 1992 г. в США были выпущены сувенирные блоки с повтором марок столетней давности, в которых была использована техника фотопечати в оформлении полей почтовых блоков.

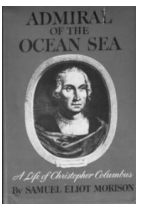
Ил. 17. Марка Кубы, 1972 г. (по портрету неизвестного художника, конец XVIII в.)

В заключении обратим внимание на почтовые миниатюры, выпущенные в России в 1992 г. Монумент в честь 500-летия открытия Христофором Колумбом Америки. Скульптор З.К. Церетели; художник марки Н. Ветцо (Россия, 1992) [Ил. 18]; Почтовый блок «500 лет открытия Америки». Худ. Ю. Левиновский (Россия, 1992) [Ил. 19]. Как видим, в России особого пиетета к Колумбу не испытывали, но отдали дань крупному событию, одновременно зафиксировав 126-метровый памятник Колумбу «Рождение Нового Света» работы З. Церетели, позднее подаренный в Пуэрто-Рико.

Ил. 18. Монумент в честь 500-летия открытия Х. Колумбом Америки. Скульптор З. Церетели. Марка России, 1992 г.

Ил. 19. Почтовый блок «500-летие открытия Америки», Россия, 1992 г.

Упоминаемый ранее Самюэль Морисон написал в своем исследовании, что поскольку никто не знает, как выглядел Христофор Колумб, и разобраться с историей, часто очень причудливых, изображений почти невозможно, то каждый человек находит среди 80 (а теперь уже более трехсот!) портретов свой, кажущийся ему идеальным. Так Морисон объяснил выбор портрета Колумба на обложку своей монографии[24] [Ил. 20]. Отметим только, что выбор Морисона пал на повтор изображения мореплавателя, неоднократно воспроизводимый (с различными изменениями) с гравюры Алипрандо Каприоли, созданной для издания «Портреты ста выдающихся капитанов» (Рим, 1596 г.) [Ил. 22].



Ил. 20. Обложка книги Самюэля Морисона, США, 1991 г.
Ил. 21. Марка Гренады, 2006 г.
Ил. 22. Гравюра работы итальянского художника Алипрандо Каприоли, 1596 г.

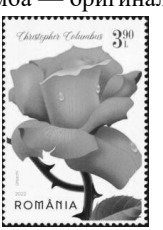
Размышляя об истории жизни Христофора Колумба, не устаешь удивляться тому факту, как медленно, но основательно выстраивался проект «Колумб». Не имея точных документов и изображений мореплавателя, не сохранив его останки, при наличии, как минимум трех существующих в мире захоронений, не владея документами о том, каким образом осуществлялись его путешествия и т. д. и т. п., Христофор Колумб становится самым известным из всех существующих путешественников и первооткрывателей. Ему посвящено огромное количество научной и художественной литературы, различных произведений искусства, всевозможных выставок от региональных до огромных, подобных Колумбийской выставке 1893 г. в Чикаго. Более 2 000 почтовых марок, с бесконечным изобилием изображений Колумба,

[24] *Morison S. E.* Admiral of the ocean sea: a life of Christopher Columbus. Little, Brown, Boston, 1991. P. 48.

разлетелось по всему миру, напоминая о тайнах, которые никогда не будут раскрыты.

Создатели современных почтовых миниатюр стараются сделать свою марку наиболее запоминающейся, перемешивая понятия разных эпох, например, стилизируют портрет под икону (Ватикан, 1992), соединяют портрет Колумба с изображением космического аппарата «Гермес-Колумб» (ЦАР, 1992), или на фоне карты морских путешествий показывают современный самолет, а то и вовсе в одной марке соединяют Колумба и Гагарина (Маршалловы острова, 1992) и т. д.

Сегодня история переписывается, памятники Колумбу, открывшему первую страницу истории Америки, уничтожаются по всей территории США. Кажется, уже становится опасным во весь голос говорить о Колумбе, как первооткрывателе или великом путешественнике, и филателия тут же отреагировала на этот факт. Представители Румынии прочли образ великого мореплавателя по-другому, изобразив на марке (2022, дизайнер George Ursachi) бутон красной розы, нового выведенного сорта в честь Христофора Колумба — оригинально, памятно и безупречно!



Ил. 23. Марка Румынии, 2022 г.

ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

Alvaro Bonilla Lara. La efigie de Colón en sus sellos, in *Chile filatélico*. 1964. № 154. P. 129–131.

American Engravers Upon Copper and Steel by David Mgneely Stauffer. Part II. Gheck-List of the Works of the Earlier Engravers. The Grolier Club of the City of New York, 1907.

Bianconi P. *All the Paintings of Lorenzo Lotto: an 2 v*. New York: Hawthorn Book, 1963. Vol. 1. P. 42. Plate 35a.

Christopher Columbus and his monument Columbia: being a concordance of choice tributes to the great Genoese, his grand discovery, and his greatness of mind and purpose : the testimony of ancient authors, the tributes of modern men, adorned with the sculptures, scenes and portraits of the old world and the new by Dickey J. M.; John Boyd Thacher Collection. Chicago: Rand, McNally, 1892. 484 p.

Christopher Columbus his Portraits and his Monuments. A Descriptive Catalogue / W.E. Curtis. Part II. Chicago: The W.H. Lowdermilk Co, 1893.

Davydov P. G. Kolumbovskaja serija [Columbus series], In. *Mir marok [World of Stamps*]. 2012. № 1. S. 12–19. URL: https://mirmarok.ru/edimg/File/2012/MM12_1.pdf (accessed: 22.09.2022).

Давыдов П. Г. Колумбовская серия // Мир марок. 2012. № 1. С. 12–19. URL: https://mirmarok.ru/edimg/File/2012/MM12_1.pdf (дата обращения: 22.09.2022).

Morison S. E. *Admiral of the ocean sea: a life of Christopher Columbus*. Little, Brown, Boston, 1991. P. 47.

Palmer Derek. Colón en los sellos de Chile, in *Chile filatélico*. 1964. № 155. P.129–131.

Postal Bulletin (USA). 1992. 14 may.

Stivenson Je. L. *Zemnye i nebesnye globusy: Ih istorija i stroitel'stvo, v tom chisle rassmotrenie ih znachenija kak pomoshhi v izuchenii geografii i astronomii: V 2 t. Tom II. [Terrestrial and celestial globes: Their history and construction, including consideration of their significance as an aid to the study of geography and astronomy: In 2 vols. Vol. II]*. URL: https://www.gutenberg.org/files/39866/39866-h/39866-h.htm#Page_46 (accessed: 22.09.2022).

Стивенсон Э. Л. Земные и небесные глобусы: Их история и строительство, в том числе рассмотрение их значения как помощи в изучении географии и астрономии: В 2 т. Том II. URL: https://www.gutenberg.org/files/39866/39866-h/39866-h.htm#Page_46 (дата обращения: 22.09.2022).

The Christopher Columbus encyclopedia. 2 v. 1992. Vol. 1.

The Columbus Gallery: The “discoverer of the New World” as Represented in Portraits, Monuments, Statues, Medals and Paintings. Historical Description by Néstor Ponce de León. Broadway, New York, 1893.

The Line-engraved Postage Stamps of Great Britain Printed by Perkins, Bacon & Co. A History of their Production During the Forty Years-1840 to 1880 — Mainly Compiled from the Records of the Firm, with the Assistance of mr. James Dunbar Heath, Managing Director. With Fifteen Plates of Collotype and other Illustrations: in Two Volumes. Vol. I. London, Washington, 1920.

Vamos Emmerich. Gratitude, in *Journal of the Christopher Columbus Philatelic Society* / Sociedad Filatelica Colombina. 1982. Is. 1. P. 10.

Vargas Victor V. Fabricacion de las planchas matrices de los primeros sellos postales de Chile, In. *Chile filatélico*. 1931. № 8. P. 17–22.