М. М. Черниговский

Черниговский Михаил Максимович, аспирант кафедры международных гуманитарных связей, факультет международных отношений, Санкт-Петербургский государственный университет.

E-mail: tchernigovskiy@gmail.com

Л. М. СТАРИКОВА И ЕЕ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РУССКО-ЕВРОПЕЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ В 30-Е ГОДЫ XVIII ВЕКА

В статье рассматривается вклад в изучение истории русско-европейских отношений в 30-е годы XVIII века советского и российского историка театра, доктора искусствоведения, главного научного сотрудника сектора театра Государственного института искусствознания Людмилы Михайловны Стариковой. История театра рассматриваемого периода неразрывно связана с развитием межгосударственных отношений России и Европы. Принимая во внимание историческую мифологию, сложившуюся вокруг истории русского театра XVIII века, исследователь поставила перед собой задачу создать независимую исследовательскую концепцию, основанную на достаточном документальном и фактологическом фундаменте. В этой связи, исследователь, с одной стороны, воссоздает действительность становления русского театра этого времени, с другой – реконструирует многие стороны русско-европейских отношений XVIII века, в том числе периода правления Российской империей Анны Иоанновны.

Ключевые слова: Л.М. Старикова, история русско-европейских отношений, культурные связи, Российская империя, история русского театра.

© Чериигoвский М. М., 2021

M. Chernigovskiy

Chernigovskiy Mikhail Maksimovich, Postgraduate student of the Department of International Humanitarian Relations, School of International Relations, St. Petersburg State University.

E-mail: tchernigovskiy@gmail.com

L.M. STARIKOVA AND HER CONTRIBUTION TO THE STUDY OF THE HISTORY OF RUSSIAN AND EUROPEAN RELATIONS IN THE 30S OF THE XVIII CENTURY

The article discusses the contribution to the study of the history of Russian and European relations in the 30s of the 18th century by the Soviet and Russian theater historian Lyudmila Starikova. The history of the theater of this period is connected with interstate relations between Russia and Europe. Taking into account the historical mythology that developed around the history of the Russian theater in the 18th century, the researcher creates a research concept in relation to the history of the Russian theater of the 18th century, based on a documentary and factual foundation. The researcher recreates the history of the formation of the Russian theater of this time and reconstructs many aspects of Russian-European relations of the 18th century, including the period of the reign of Anna Ioannovna of the Russian Empire.

Keywords: L. Starikova, history of Russian and European relations, cultural ties, Russian empire, history of Russian theater.

****

История русско-европейских отношений в 30-е годы XVIII века является актуальной исследовательской проблематикой. Особо важной с исторической точки зрения и недоисследованной стороной русско-европейских отношений этого периода остается межгосударственное взаимодействие в области культуры. В отечественной историографии обнаруживаются недостоверные сведения и оценки о развитии русско-европейских связей периода правления Анны Иоанновны, что, в свою очередь, искажает историческую действительность всей исследуемой нами эпохи.

Предлагаемый к рассмотрению период представляется для исследования методологически сложным по многим причинам. Ставя перед собой задачу развеять мифы и легенды, имеющиеся в отечественной историографии по этому периоду, на основе фактологического фундамента, историкам необходимо определить источники достоверной информации, расшифровать, верифицировать, достоверно интерпретировать полученные сведения. В этой связи, ярким примером является исследовательская деятельность Людмилы Михайловны Стариковой в области истории русского театра XVIII века. Некоторые ее работы тесно связаны с историей русско-европейских отношений в сфере культуры и искусства на рубеже 30-х годов XVIII столетия.

Л.М. Старикова родилась в 1943 году. Советский и российский историк театра, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания.

В 1971 году исследователь окончила факультет театроведения Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского (ГИТИС), в 1986 защитила кандидатскую диссертацию на тему «Проблема фактологического изучения жизни и творчества Ф.Г. Волкова и русского театра его времени», в 1996 – докторскую диссертацию на тему «Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования». С 1973 по 1986 гг. являлась научным и старшим научным сотрудником Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. В 1986 году начала исследовательскую деятельность в стенах Государственного института искусствознания. Она входит в состав Ученого совета и является автором научно-исторической концепции экспозиции «Театр в России XVIII века» ГЦТМ имени А.А. Бахрушина. В разные

годы была отмечена премией Министерства культуры РФ, Международной премией Станиславского и другими наградами[1].

История русского театра 30-х годов XVIII века тесно связана с русско-европейскими отношениями этого периода. Театр в России развивался в контексте международного культурного диалога России и Европы. Исследования Л.М. Стариковой воссоздают, с одной стороны, действительность разнообразия культурно-театральной жизни России рассматриваемого периода, с другой – процесс развития межгосударственных связей России и Европы этого времени в области театра и культуры.

Как отмечает сама Л.М. Старикова, «Особенно притягателен и в то же время загадочен был русский театр XVIII века. Но огромная доля его истории состояла из легенд, которые ни доказать, ни опровергнуть, казалось, было нельзя (считалось, что предыдущие историки все возможное уже сделали). Однако природная тяга к точным наукам не давала мне покоя. Концепции, не основанные на достаточном фактическом материале (довольно распространенные по отношению к истории театра XVIII века), меня не убеждали, не давали профессионального удовлетворения. И в своей работе я постаралась отказаться от созданных заранее концепций, любой вывод стараясь опереть на документальный фундамент»[2].

В результате, исследователем был опубликован ряд работ, связанных с историей театра 30-х гг. XVIII века. Среди них монография «Театральная жизнь в России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730-1740», которая была опубликована в 1996 году в Москве.

В работе автор отмечает, что многие историки относились к эпохе императрицы Анны Иоанновны как к темному периоду, и история русского театра этого времени не является исключением. Исследователь поясняет, что такое отношение к данному периоду обусловлено двумя основными причинами:

В научном обороте были единичные факты и существовало мнение, что более достоверных сведений по данному периоду найти не удастся;

---

[1]Сведения из открытых источников: Старикова Людмила Михайловна // Государственный институт искусствознания : [сайт]. – 2010-2022. – URL: http://sias.ru/institute/persons/318.html (дата обращения: 15.01.2022).

[2]*Старикова Л.М.* Театра в России XVIII века: Опыт документального исследования / Л.М. Старикова. – М. : Гос. ин-т. искусствознания, 1997. – 152 с.

Общая обстановка, царившая в данный период (имея ввиду, в том числе, известную «бироновщину»).

Данный труд ценен для изучения истории русско-европейских отношений на рубеже 30-х годов XVIII века: достоверно раскрывая многие стороны истории театра в России данного периода с помощью найденных исследователем документальных материалов, можно сделать вывод не только о том, что театральная жизнь в России (особенно в ее столицах) была насыщенной и разнообразной, но и о том, что сотрудничество между Россией и Европейскими странами в сфере культуры имело активный и стратегический для нашей страны характер. Л.М. Стариковой удается обнаружить сведения о спектаклях при дворе приезжих итальянских трупп комедии дель'арте, первых оперных постановках, представлениях приезжих иностранных вольных комедийных труппах, кукольников, музыкантов и т.д. В книгу входят документы о деятельности западноевропейских, а именно итальянских и немецких, профессиональных театральных трупп при русском дворе; о русских любительских и полупрофессиональных театральных начинаниях; о частных иностранных постановках в России; о судьбе московского Комедиантского дома; о русской периодической печати о театре и драматургии; сведения «к портрету» Анны (о ее домашних развлечениях в придворном кругу); а также об известном Ледяном доме и «забавной свадьбе» князя Голицына и Буженинoвой.

В 2018 году исследователем опубликована книга «Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Историко-документированные очерки». Этот труд состоит из 5 историко-документированных «очерков», четыре из них посвящены театрально-зрелищной жизни российских столиц разных эпох в XVIII веке – от Петра I до Екатерины II; пятый очерк – биографиям деятелей искусств того времени. В каждом большом Очерке освещаются определенные явления и события театра и зрелищ. Второй очерк посвящен истории русского театра в 30-е годы XVIII века и имеет название «Театр и зрелища в эпоху Анны Иоанновны», в котором освещается и историко-документированный опыт исследователя при изучении данного периода; в том числе освещаются русско-европейские театральные связи периода.

В 2005 году был издан учебник «История русского драматического театра: От его истоков до конца XX века». Коллектив авторов, работающих над учебником, осветил в нем вопросы становления русского театра от его истоков до середины XX века. Цель учебника определена его авто-

рами как «создание целостной картины развития русского сценического творчества как процесса смены стилей и направлений в искусстве, рождения нового языка в культуре, определение основных тенденций формирования самобытного национального театрального искусства»[3]. Первый раздел учебника составлен Людмилой Михайловной, в нем рассматриваются события и явления из истории русского театра от его зарождения до конца XVIII века. Один из параграфов раздела посвящен истории театра в эпоху правления Анны Иоанновны. В нем освещаются основные вопросы и аспекты театра этого времени, роль некоторых зарубежных театральных деятелей в становлении русского театрального искусства.

Исследователем в разные годы были опубликованы статьи по рассматриваемому периоду. Среди них статья «Театрально-зрелищная жизнь Москвы в середине XVIII века», которая вышла в 1987 году в журнале Памятники культуры: новые открытия. Письменность, искусство, археология (ПКНО за 1986 год); статья «Новые документы об итальянской труппе в России в 30-е годы XVIII века и русском любительском театре этого времени», которая вышла в 1989 году в журнале ПКНО за 1988 год; статья «Театрально-зрелищная жизнь российских столиц в эпоху Анны Иоанновны», которая вышла в 2017 году в журнале «Вопросы театра» и другие.

Преследуя попытку сконструировать независимую и достоверную исследовательскую концепцию, связанную с историей театра XVIII столетия, Л.М. Старикова, помимо прочего, отражает в своих работах процесс протекания сотрудничества в области культуры России и Европы. Исходя из выводов, предлагаемых исследователем, представляется возможным констатировать, что русско-европейские культурные связи исследуемого периода играли важную роль как в процессе становления отечественной культуры и русского профессионального искусства, так и в выстраивании межгосударственных отношений в целом.

[3]История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века : Учебник. 5-е изд., испр. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 624 с.

ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

Istorija russkogo dramaticheskogo teatra: Ot ego istokov do serediny XX veka [History of the Russian Drama Theatre: From the Appearance to the Middle of the 20th Century]. Moscow: Rossijskij institut teatral'nogo iskusstva – GITIS, 2019. 624 p.

История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века : Учебник. 5-е изд., испр. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 624 с.

Starikova Ljudmila Mihajlovna, in Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija [State Institute of Art History (website)], 2010-2022. URL: http://sias.ru/institute/persons/318.html

Старикова Людмила Михайловна // Государственный институт искусствознания : [сайт]. – 2010-2022. – URL: http://sias.ru/institute/persons/318.html (дата обращения: 15.01.22).

Starikova L.M. Novye dokumenty o dejatel'nosti ital'janskoj truppy v Rossii v 30-e gody XVIII veka v russkom ljubitel'skom teatre jetogo vremeni [New documents on the activities of the Italian troupe in Russia in the 30s of the 18th century in the Russian amateur theater of that time], in Pamjatniki kul'tury. Novye otkrytija. 1988 god [Monuments of culture. New discoveries. 1988]. 1989. P. 67-95.

Старикова, Л.М. Новые документы о деятельности итальянской труппы в России в 30-е годы XVIII века в русском любительском театре этого времени / Л.М. Старикова // Памятники культуры. Новые открытия. 1988 год. – 1989. – С. 67–95.

Starikova L.M. Teatr v Rossii XVIII veka: Opyt dokumental'nogo issledovanija [Theater in Russia of the 18th century: The experience of documentary research]. Moscow: Gos. in-t iskusstvoznanija, 1997. 152 p.

Старикова Л.М. Театр в России XVIII века: Опыт документального исследования / Л.М. Старикова. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 1997. – 152 с.

Starikova L.M. Teatral'naya zhizn' Rossii v epohu Anny Ioannovny. Dokumental'naya hronika 1730-1740 [Theatrical life in Russia in the era of Anna Ioannovna. Documentary chronicle 1730-1740]. Moscow: Radiks, 1995. 752 p.

Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730-1740. Вып. 1 / Сост. Л.М. Старикова. М.: Радикс, 1995. 752 с.

Starikova L.M. Teatral'no-zrelishhnaja zhizn' Moskvy v seredine XVIII veka [Theatrical and entertainment life of Moscow in the middle of the 18th century], in Pamjatniki kul'tury. Novye otkrytija. 1986 god [Monuments of culture. New discoveries. 1986]. 1987. P. 133-188.

Старикова Л.М. Театрально-зрелищная жизнь Москвы в середине XVIII века / Л.М. Старикова // Памятники культуры. Новые открытия. 1986 год. – 1987. – С. 133–188.

Starikova L.M. Teatral'no-zrelishhnaja zhizn' rossijskih stolic v jepohu Anny Ioannovny [Theatrical and entertainment life of Russian capitals in the era of Anna Ioannovna], in Voprosy Teatra [Theater questions]. 2017. № 3-4. P. 177-221.
Старикова Л.М. Театрально-зрелищная жизнь российских столиц в эпоху Анны Иоанновны / Л.М. Старикова // Вопросы театра. – 2017. – № 3-4. – С. 177-221.