

Ю. Д. Балащенко

Балащенко Юрий Дмитриевич, старший научный сотрудник Музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты».

E-mail: yurabal@gmail.com

И.Е. РЕПИН И Н.Б. НОРДМАН НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ В 1900 ГОДУ

С 15.04 по 12.11.1900 г. в Париже проходила Всемирная выставка. Ее символом стала встреча нового столетия. Всемирно известный русский художник И.Е. Репин (1844-1930) был приглашен стать членом Международного жюри художественного отдела выставки. В Париж Репин отправился в сопровождении Н.Б. Нордман (1863-1914), которая в те годы была постоянной его спутницей. В Париж они приехали 1 июня (19 мая ст.с.) 1900 г. Для И.Е. Репина утренние часы каждого дня были наполнены напряженной работой в интернациональном жюри выставки. Свободное время И.Е. Репин вместе с Н.Б. Нордман посвятили осмотру самой выставки, музеев и достопримечательностей Парижа и его пригородов. Во время пребывания в столице Франции И.Е. Репин представил Н.Б. Нордман своим друзьям – критику В.В. Стасову (1824-1906) и скульпторам – М.М. Антокольскому (1843-1902) и И.Я. Гинцбургу (1859-1936). 3 июля (20 июня ст.с.) И.Е. Репин и Н.Б. Нордман покинули Францию, направляясь в Австрию, а оттуда в Россию.

Ключевые слова: Всемирная выставка в Париже 1900 г., история, живопись, И.Е. Репин, Н.Б. Нордман.

Balatsenko Yuriy Dmitriyevich, Senior Researcher of the Museum-Manor of Ilya Repin “Penaty”.

E-mail: yurabal@gmail.com

I.E. REPIN AND N.B. NORDMAN AT THE WORLD’S FAIR IN PARIS IN 1900

The World’s Exhibition of 1900 was held in Paris from 15 April through 12 November 1900. The meeting of the new century became its symbol. The world famous Russian artist I.E. Repin (1844-1930) was invited to become a member of the International Jury of the Art Department of the Exhibition. On his visit to Paris, Repin was accompanied by N.B. Nordman (1863-1914), who was his constant companion in those years. They arrived in Paris on June 1 (May 19, old style) 1900. For I.E. Repin, the morning hours of every day were filled with hard work on the International Jury of the Exhibition. I.E. Repin and N.B. Nordman devoted their spare time to familiarizing themselves with the Exhibition itself, to visiting museums and places of interest in Paris and its suburbs. During his stay in the capital of France, I.E. Repin introduced N.B. Nordman to his friends: an art critic V.V. Stasov (1824-1906) and sculptors M.M. Antokolsky (1843-1902) and I. Ya. Gintsburg (1859-1936). On July 3 (June 20, old style), I.E. Repin and N.B. Nordmann left France, heading to Austria, and from there to Russia.

Key words: 1900 World’s Exhibition in Paris, history, painting, I.E. Repin, N.B. Nordman.

1900 год стал не совсем обычным годом в жизни великого русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844–1930). Кроме напряженной работы в своей мастерской, художник был приглашен стать членом Международного жюри художественного отдела на Всемирной выставке, проводимой в столице Франции, причем в Париж Репин отправился в сопровождении Натальи Борисовны Нордман¹.

Прежде чем перейти к описанию, как И.Е. Репин и Н.Б. Нордман попали в Париже и как проводили там время, необходимо остановиться на краткой истории самой Всемирной выставки, участия в ней Российской империи, и характеристике основных персонажей, назначенных российским Правительством для организации Русского отдела выставки.

Начало подобным выставкам было положено в 1851 году в Лондоне, а с 1855 года Всемирные выставки стали проводиться в Париже. Всемирная выставка 1900 года продолжалась с 15 апреля по 12 ноября, ее символом стала встреча нового столетия. Нужно, правда, отметить, что Российский отдел выставки открылся на два дня позже официального открытия, то есть 17 апреля. Выставка отличалась от проводимых ранее громадной площадью в 1,12 кв.км, отведенной для строительства павильонов, в кото-

¹Нордман Наталья Борисовна (1863–1914) – писательница, ее повести, рассказы, статьи печатались под псевдонимом «Северова». Она, зная шесть европейских языков, также занималась переводами. Увлекалась фотографией, которую освоила на курсах при Русском техническом обществе и, участвуя в одном из конкурсов фотографов-любителей, получила серебряную медаль. Одной из первых в России, защищая животных; пропагандировала вегетарианство и раскрепощение женщин и прислуги. Родилась в Гельсингфорсе (Хельсинки) в семье адмирала российского флота шведского происхождения Бориса (Бернхарда) Давыдовича Нордман (1801–1877). Ее мать, Мария Алексеевна (1823–1898), родом из Смоленской губернии, была дочерью генерала А.Ф. Арбузова (1792–1861). Крестным отцом Нордман был Император Александр II (1818–1881). Некоторое время она занималась лепкой и рисованием в училище барона Штиглица. Позже уехала в Америку. Историю своей молодости Нордман изложила в автобиографической повести «Беглянка», опубликованной в журнале «Нива» в 1900 г. с иллюстрациями Репина. Книга была переиздана дважды, в 1901 и в 1912 гг., с новыми названиями – «Эта» и «К идеалам». Умерла в Швейцарии от чахотки и была похоронена на кладбище в деревне Орселино недалеко от Локарно. На стене кладбища стараниями Э.А. Фальц-Фейна установлена мемориальная доска.

рых могли бы представить свои экспозиции 35 стран со всех континентов земли. Количество участников выставки превысило 76 тысяч человек. Специально к ее открытию в Париже возвели целый ряд объектов, таких как Лионский вокзал², вокзал Орсе³, мост Александра III⁴. 19 июля 1900 года, т.е. во время работы выставки, начала перевозить жителей и гостей города первая линия парижского метро.

Участие Российской империи на Всемирной выставке в Париже 1900 года было особенно значительно. На выставках, проходивших ранее, Россия была слабо представлена. В этот же раз правительство страны решило продемонстрировать многократно возросшую техническую мощь империи. В конце XIX века Россия была ближайшим союзником Франции. 8 января 1894 года Императором Александром III⁵ и Президентом Франции Сади Карно⁶ был окончательно подписан франко-русский

²Лионский вокзал (*gare de Lyon*) в Париже – один из 6 крупнейших железнодорожных терминалов Франции. Построен к Всемирной выставке 1900 года. Большая башня с часами на углу Лионского вокзала высотой 64 метра также относится к 1900 году.

³Вокзал Орсе, ныне Музей Орсе (*Musée d'Orsay*). Вокзал, спроектированный архитектором Виктором Лалу на левом берегу Сены в самом центре Парижа, был открыт 28 мая 1900 года, и стал первым в мире электрифицированным вокзалом. Он обслуживал направление движения Париж – Орлеан. Однако к 1939г. движение поездов с этого вокзала практически прекратилось. С 1976г. переоборудованное здание вокзала стало музеем, обладающим крупнейшим в мире собранием европейской живописи и скульптуры периода 1850-1910гг. В 1978 г. сооружение получило статус исторического памятника.

⁴Мост Александра III (*Pont Alexandre III*) – одноарочный мост через Сену в Париже, протяженностью 160 м. Заложен в октябре 1896 г. в ознаменование франко-русского союза Императором Николаем II. Название получил в честь Императора Александра III. Открылся накануне Всемирной выставки 1900 г. С 1975 года мост охраняется государством как памятник истории и архитектуры.

⁵Александр III (1845–1894) – Император Всероссийский, придерживался консервативных взглядов, проводил политику русификации национальных окраин. Заключил франко-русский союз. При его правлении Россия не вела войн, за что он получил прозвище «Миротворец».

⁶Карно, Мари Франсуа Сади (Marie François Sadi Carnot; 1837–1894) – инженер и политический деятель. Президент Франции (1887–1894). Содействовал сближению с Россией. Убит итальянским анархистом.

союз⁷, в результате чего между двумя странами установились особо дружественные отношения.

Неудивительно, что правительство Республики выделило для русского отдела самую большую экспозиционную площадь в 24000 кв.м.

Правда, княгиня М.К. Тенишева⁸ отметила в воспоминаниях, что «место, предоставленное нам русским на Парижской выставке, было крайне невыгодное, и странное дело, так случается всегда: за границей наши церкви, наши посольства вечно ютятся в самых скверных закоулках»⁹.

Для подготовки Русского отдела Всемирной выставки правительством Российской империи была создана «Высочайше учрежденная комиссия». Ее возглавил директор Департамента торговли и мануфактур В.И. Ковалевский¹⁰. Генеральным комиссаром русского отдела по предложению министра финансов графа С.Ю. Витте¹¹ назначили князя В.Н. Тенишева¹².

⁷Франко-русский союз – военно-политический союз (1891–1917), выгодный обеим странам. Франция вышла из международной изоляции, а России он позволил активизировать укрепление своих позиций на Дальнем Востоке.

⁸Тенишева Мария Клавдиевна (1858–1928) – княгиня, урожденная Пятковская, по отчиму – Мария Морицовна фон Дезен, в первом браке – Николаева. Меценат, певица, художница, коллекционер акварелей, рисунков и предметов русской старины. Общественный деятель, она основала в своем петербургском доме бесплатную художественную студию, которой руководил Репин. Открыла рисовальную школу и Музей русской старины в Смоленске, ремесленное училище в Бежице. В своем имении Талашкино она организовала художественно-промышленные мастерские. Репин написал 7 ее портретов. Скончалась в пригороде Парижа.

⁹Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М. 2002. С.223.

¹⁰Ковалевский Владимир Иванович (1848–1934) – российский государственный деятель, ученый и предприниматель. 1892–1900 гг. являлся директором Департамента торговли и мануфактур. 1906–1916 гг. был председателем Русского технического общества. Он был одним из создателей СПб-го Политехнического института и Государственного института опытной агрохимии в Ленинграде.

¹¹Витте Сергей Юльевич (1849–1915) – граф, русский государственный деятель, министр путей сообщения (1892), министр финансов (1892–1903), почётный член Петербургской АН (1893), председатель Комитета министров (1903–1906). В 1897г. добился введения «золотого стандарта» в России. Поощрял инвестиции в железнодорожное строительство, способствуя притоку в Россию иностранных капиталов. С 1903 г. член Государственного совета. Автор интереснейших мемуаров.

¹²Тенишев Вячеслав Николаевич (1843–1903) – князь, промышленник, учёный-этнограф, владелец Брянского машиностроительного завода. Из княжеского

В его обязанности входило, в том числе, рассмотрение и утверждение рисунков художественного решения витрин, в которых располагались экспонаты, с тем, чтобы они согласовались с общим планом выставки. Р.Ф. Мельцер¹³ стал главным архитектором Русского отдела, а Вице-президентом Международного жюри выставки был назначен великий русский ученый Д.И. Менделеев¹⁴. Кроме того, устройтелем Русского отдела выбрали художника И.С. Остроухова¹⁵. Несомненной заслугой Ильи Семеновича было то, что он уговорил графа И.И. Толстого¹⁶ представить на выставке картины русских художников за пятнадцатилетний период, то есть с 1885 по 1900 годы, а не за десятилетний, как того хотел граф. По окончании выставки, И.С. Остроухов, как и многие другие русские участники, был награждён орденом Почётного легиона¹⁷.

Необходимо также отметить, что в создании художественной экспозиции выставки активное участие принимала жена Генерального Комис-

рода, происходящего от мурзы Тениша Кугушева, пожалованного поместьями в Мещёре в 1528. В 1895 В.Н. Тенишев основал реальное училище в СПб-ге.

¹³Мельцер Роберт-Фридрих (1860–1943) – русский архитектор и художник, работал по заказам Императорского двора. С 1918 г. жил в Берлине, а в 1921 г. переехал в США.

¹⁴Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907) – ученый-энциклопедист, химик. Профессор Императорского СПб-го университета, член-корреспондент Императорской АН. Самое известное открытие Менделеева – Периодический закон химических элементов. По воспоминаниям Л.А. Шевцовой-Споре, Надежда Ильинична Репина (1874–1931), средняя дочь художника, после окончания Рождественских женских фельдшерских курсов лекарских помощниц в 90-е годы XIX в. брала частные уроки у Д.И. Менделеева.

¹⁵Остроухов Илья Семенович (1858–1929) – художник-пейзажист, коллекционер. Брал уроки живописи у Репина. В 1906 году был избран действительным членом Императорской Академии художеств. Один из руководителей Третьяковской галереи.

¹⁶Толстой Иван Иванович (1858–1916) – граф, археолог и нумизмат, вице-президент Императорской Академии художеств (1893–1905), Министр народного просвещения (1905–06), Городской голова Петербурга (1913–1916). Автор трудов по нумизматике, археологии, истории, искусству.

¹⁷Орден Почётного легиона (*Ordre national de la Légion d'honneur*) – был учреждён французским Императором Наполеоном Бонапартом 19 мая 1802 г., по примеру рыцарских орденов. Приём в члены ордена осуществляется за выдающиеся военные или гражданские заслуги Президентом Французской Республики, который является в то же время Великим магистром (*Grandmaître*) ордена.

сара русского отдела, княгиня М.К. Тенишева. По ее инициативе был приглашен К.А. Коровин¹⁸, который совместно с другими художниками создал ряд панно для оформления отделов Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера. По итогам выставки, Константин Алексеевич был награжден орденом Почетного легиона, кроме того получил две золотые и семь серебряных медалей выставки. Мария Клавдиевна, относясь к выставке несколько критически, тем не менее, отметила, что «несмотря на неудачное место, все же некоторые русские отделы были очень интересны»¹⁹.

Заслугой М.К. Тенишевой стало и то, что для участия в выставке был приглашен оркестр русских народных инструментов под руководством В.В. Андреева²⁰. Оркестр, играя на балалайках и домрах, пользовался неизменным успехом, выступая перед гостями Русского отдела. 14 июня 1900 года В.В. Андреев стал кавалером Большого креста Ордена Почетного легиона.

Как упоминалось выше, в Париж Илья Ефимович Репин отправился в сопровождении Натальи Борисовны Нордман, которая была постоянной спутницей художника до самой своей кончины в 1914 году. Репин впервые встретился с Нордман, когда был в гостях у генерала Владимира Николаевича Веревкина²¹. Герой обороны Севастополя в 90-е годы был комендантом Петропавловской крепости. Дочь генерала, Мариамна Вла-

¹⁸Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – русский живописец, театральный художник, педагог и писатель. В 1905 г. получил звание Академика живописи. В 1910 г. назначен главным декоратором и художником московских театров. Участвуя в оформлении российской экспозиции на Всемирной выставке в Париже 1900 г., выступил как архитектор, спроектировав здание Кустарного отдела, а как автор экспозиции выполнил ряд декоративных панно, которые хранятся в ГРМ СПб-га.

¹⁹Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М. 2002. С.223, 224.

²⁰Андреев Василий Васильевич (1861–1918) – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов (1888), композитор, балалаечник-виртуоз. С осени 1896 года коллектив В.В. Андреева начал именоваться Великоорусским оркестром. Тогда в его составе было 14 музыкантов. В настоящее время оркестр носит название Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева.

²¹Веревкин Владимир Николаевич (1821–1896) – генерал от инфантерии, герой Крымской (1853–1856) и русско-турецкой (1877–1878) войн. С 1863 по 1867 гг. был Витебским военным губернатором. В 1868 г. назначен начальником Виленского военного округа. В 1885 г. переведен в СПб, а в 1887 г. назначен комендантом Петропавловской крепости, где и был похоронен после смерти.

димировна²², была в те годы ученицей Ильи Ефимовича. Владимир Николаевич нередко приглашал Репина на прогулки по Неве на комендантском паровом катере. «К одному из этих катаний, – отмечал художник в письме от 27 мая 1891 года к другой своей ученице Елизавете Николаевне Званцевой²³, – к нам приехала великолепная дама [Мария Клавдиевна Николаева], она оказалась дивной певицей и страстной любительницей живописи»²⁴. Илья Ефимович был очарован не только внешностью Марии Клавдиевны, но и ее пением. В письме к Званцевой Репин дал описание ее внешнего вида: «она довольно красивая, видная и с оттенком сентиментальности», особо подчеркнув, что «она обратилась с заказом своего портрета»²⁵. На Н.Б. Нордман Репин, вероятно, вовсе не обратил внимания, так как в письме к Е.Н. Званцевой он ее не упоминал, хотя весь визит в крепость и прогулку описал достаточно подробно. В отличие от Репина, Наталья Борисовна хорошо запомнила этот эпизод, отразив его в своём дневнике²⁶. Вся комбинация знакомства Ильи Ефимовича и Марии Клавдиевны, как отметила Нордман, была задумана и осуществлена Мариамной Владимировной Веревкиной, которую Наталья Борисовна называла Марианной. Н.Б. Нордман, писала, что в Петропавловскую крепость она отправилась вместе «с моим другом княгиней Тенишевой, вернувшейся из Парижа»²⁷. Она назвала подругу Тенишевой, хотя в то время, когда они гостили у В.Н. Веревкина, Мария Клавдиевна была еще Николаевой. Это несоответствие было вызвано тем, что свои воспоминания Наталья Борисовна записала спустя некоторое время, когда М.К. Николаева уже стала княгиней Тенишевой.

²²Веревкина Мариамна (Марианна) Владимировна (1860–1938) – художница, представительница экспрессионистского течения в живописи. Окончила в 1876 г. Виленское Мариинское высшее женское училище. Переехав с отцом в СПб, познакомилась с И.Е. Репиным и начала брать у него уроки.

²³Званцева Елизавета Николаевна (1864–1921) – художница, ученица Репина, основательница студий рисования и живописи в Москве и СПб-ге. Правнучка Петра Павловича Званцева, сына турецкого паши, погибшего при взятии крепости Жванец в 1769 г.

²⁴*Репин И.Е.* Письмо к Е.Н. Званцевой от 27.05.1891 г. Мир искусств. Альманах. Вып.4. СПб. 2001. С.714.

²⁵*Репин И.Е.* Письмо к Е.Н. Званцевой от 27.05.1891 г. Мир искусств. Альманах. Вып.4. СПб. 2001. С.714, 715.

²⁶Дневник Натальи Борисовны Нордман хранится в Научно-библиографическом архиве Российской Академии художеств (НБА РАХ).

²⁷*Нордман Н.Б.* Дневник. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр.1804. Лл.1, 2.

Возвращаясь уже ночью после прогулки, подруги подвезли Илью Ефимовича, причем Наталья Борисовна оставила подробное описание внешнего вида художника: «Эту фигуру нельзя забыть никогда. На нем довольно тяжелая суконная шинель, выцветшая на плечах до белизны. Бледное с маленькими рассеянными глазами лицо окружали длинные вьющиеся волосы, и на голове красовался самым неожиданным образом громадный цилиндр»²⁸. Это описание внешности Репина интересно сравнить с тем, каким его запомнила писательница и драматург Татьяна Львовна Щепкина-Куперник²⁹. Правда, оно относится к несколько более позднему периоду. Татьяна Львовна впервые увидела Илью Ефимовича, когда он пришел писать портрет актрисы княгини Лидии Борисовны Яворской³⁰. Ее первое впечатление было таким: «... небольшого роста человек, ... молодой, скромно одетый в кургузый пиджачок»³¹. Сама актриса в тот момент отсутствовала. Далее писательница, продолжив воспоминания, отметила: «Был он небольшой, сухонький, весь «пружинистый». Некрасив: длинные волосы, растрепанный, бородка мочалкой. Глаза маленькие, глубоко сидящие, но зорко-внимательные – это, пожалуй, больше всего в его наружности напоминало художника. Одевался он демократически, с небрежно повязанным галстуком»³².

Настоящее же знакомство И.Е. Репина с Н.Б. Нордман состоялось в 1893 году, когда художник начал писать портрет княгини М.К. Тенишевой. На сеансы к Илье Ефимовичу Мария Клавдиевна приходила в сопровождении двух подруг: Натальи Борисовны Нордман и княгини Екатерины Константиновны Святополк-Четвертинской³³. Надо заметить, что

²⁸ *Нордман Н.Б.* Дневник. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр.1804. Лл.1, 2.

²⁹ Щепкина-Куперник Татьяна Львовна (1874–1952) – писательница, драматург, поэтесса и переводчица. Дочь видного московского адвоката Льва Абрамовича Куперника и правнучка знаменитого актера Михаила Семеновича Щепкина. Ее портрет Репин написал в 1914 г.

³⁰ Яворская Лидия Борисовна (1871–1921) – княгиня, урожденная фон Гюббенет. Драматическая актриса, работала в Москве в театре Корша, а затем в Суворинском СПб-га. Яворская – сценический псевдоним. В 1894 г. вышла замуж за писателя, князя В.В. Барятинского (1874–1941). Умерла в Лондоне.

³¹ *Щепкина-Куперник Т.Л.* О Репине и его некоторых моделях. С.261–278. // Репин. Художественное наследство. М.- Л. 1949. Т.2. С.262.

³² *Щепкина-Куперник Т.Л.* О Репине и его некоторых моделях. С.261–278. // Репин. Художественное наследство. М.- Л. 1949. Т. 2. С.263.

³³ Святополк-Четвертинская Екатерина Константиновна (1857–1942) – княгиня, урожденная Шупинская. Близкая подруга и сподвижница кн. М.К. Тенишевой.

друзья и близкие знакомые звали Екатерину Константиновну – Киту, уменьшительное от Китти, так ее в свое время назвал Император Александр III, когда он еще был наследником престола. Она была дочерью старшей сестры В.И. Базилевского³⁴, мецената и золотопромышленника, хорошего знакомого И.Е. Репина. И, надо заметить, что первое впечатление Ильи Ефимовича о Наталье Борисовне было резко отрицательным. Вероятно, художник начисто забыл о встрече с Нордман весной 1891 года. Это негативное восприятие нашло отражение в письме Репина к Тенишевой от 18 апреля 1893 года, когда художник обратился с просьбой к княгине «нельзя ли продолжить наши сеансы без ассистентов? ... Наталья Борисовна своим прозаическим взглядом Мефистофеля на всё становится невыносима для моих нервов и ужасно расхолаживает всякую минуту. Часто я готов был бросить работу и убежать куда глаза глядят. Пожалуйста, не берите её на сеансы, а то я сбегу»³⁵. При этом Илья Ефимович весьма благосклонно отнесся к Е.К. Святополк-Четвертинской, написав: «я даже ничего не имею против милой и симпатичной княгини Четвертинской»³⁶. Спустя несколько месяцев, И.Е. Репин в очередном письме, написанном 23 ноября из Италии, где он путешествовал вместе сыном Юрием³⁷, пытался оправдать свое резкое неприятие Н.Б. Нордман, написав: «я ни на одну минуту не думал отторгнуть от Вас Вашего друга [Нордман], я только выразил свою личную нетерпеливость. И теперь, объективно рассуждая, думаю, что причиной моего раздражения была

Ей принадлежало имение Талашкино. Продав его в 1893 г. Тенишевой, она осталась там жить, продолжая улучшение сельскохозяйственных производств. Племянница В.И. Базилевского Её портрет «Дама в белом», написанный Репиным в 1896, был представлен в 1897 на XXV выставке Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ). Ныне находится в Праге.

³⁴Базилевский Виктор Иванович (1840–1929) – золотопромышленник и меценат, человек близкий как к Императорскому двору, так и к творческому сообществу России, многолетний друг И.Е. Репина. После 1918 г. жил и умер в Эстонии.

³⁵*Репин И.Е.* Письмо от 18.04.1893 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб. 2001. С.313.

³⁶*Репин И.Е.* Письмо от 18.04.1893 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб. 2001. С.313.

³⁷Репин Юрий Ильич (1877–1954) – сын И.Е. Репина, художник. До конца 1939 г. жил в Пенатах. Умер в Хельсинки.

мая неудачная работа»³⁸. Эту ситуацию не обошла вниманием и Наталья Борисовна, записав в дневнике: «Я помню, хотя довольно смутно, что после каких-то объяснений сеансы скоро прекратились, и портрет в красном бархатном лифе так и не был тогда окончен»³⁹.

Но к концу 1896 года отношение Репина к Нордман кардинально изменилось. 14 декабря 1896 года Илья Ефимович в письме к княгине М.К. Тенишевой особо отметил: «Вы знаете, как люблю я теперь мою милую, дивную Шехерезаду»⁴⁰. В своих письмах к Марии Клавдиевне в 1896 и 1897 годах Репин постоянно называл Наталью Борисовну Шехерезадой. Вероятно, это прозвище Нордман заслужила рассказами о своих путешествиях и приключениях, которыми она делилась во время сеансов, тем самым напоминая героиню арабских сказок «Тысячи и одной ночи». Как отмечала Е.В. Кириллина, «в 1896 г., в Талашкине, Репин писал портреты и той и другой, [Тенишевой и Святополк-Четвертинской] а Нордман рассказывала о прошлом»⁴¹. Здесь можно отметить, что в парке усадьбы И.Е. Репина «Пенаты»⁴² есть «Башенка Шехерезады», где Илья Ефимович, Наталья Борисовна и их многочисленные гости пили чай.

Любопытную характеристику Нордман дал художник А.Н. Бенуа⁴³: «... Это была неглупая особа, довольно образованная и начитанная. Я иногда вёл с ней долгие и содержательные беседы, и мне кажется, что Н. Б. именно этой склонностью к умным разговорам должна была импонировать

³⁸Репин И.Е. Письмо от 23.11.1893 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб. 2001. С.313.

³⁹Нордман Н.Б. Дневник. НБА АХ. Ф. 25. Оп. 1. № 82. А-5, Р-ХШ, К-2.

⁴⁰Репин И.Е. Письмо от 14.12.1896 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб. 2001. С.338.

⁴¹Горяева Т.М., Кириллина Е.В. Илья Ефимович Репин: 1920-е годы. С. 291–374. // Илья Ефимович Репин, Виктор Иванович Базилевский: Переписка 1918–1929 годы. СПб.-М. 2012. С.300.

⁴²Пенаты – усадьба И.Е. Репина в поселке Куоккала (ныне Репино) на Карельском перешейке, купленная на имя Н.Б. Нордман в 1899 г. на территории Великого Княжества Финляндского.

⁴³Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». Основал одноимённый журнал. В 1901 году начал издавать журналы «Старые годы» и «Художественные сокровища России». Автор обширных мемуаров. Умер в Париже.

Илье Ефимовичу»⁴⁴. В отличие от Александра Николаевича, Т.Л. Щепкина-Куперник охарактеризовала Наталью Борисовну в своих воспоминаниях в весьма неприглядном виде. Писательница впервые увидела Нордман, когда Репин приехал вместе с ней к актрисе Яворской. «Нордман была не чужда литературы, – писала Татьяна Львовна, – дочь адмирала, женщина скорее лет за сорок, чем под сорок. Она была мало привлекательна. Громоздкая, – рядом с ней И.Е. казался особенно миниатюрным, – белесая, похожая лицом на плохо выпеченную булку, с маленькими глазами. В ее наружности при этом не было ни следа того очарования, которое часто заставляет некрасивые лица быть обаятельными. Меня поразило в ней одно свойство: она все время была очень оживлена, много говорила, даже тогда, когда И.Е. совсем уже замолкал, стараясь, видимо, блеснуть. Но при наружном оживлении в ней совершенно не чувствовалось оживления внутреннего, водянистые глаза ее не меняли выражения, а улыбка – не улыбалась»⁴⁵. Далее Щепкина-Куперник отметила, что, несмотря на то, что Репин многократно писал Наталью Борисовну, она «выходила у него мало похожей: он придавал ей такую мягкость, задумчивую нежность, поэтичность, которых у нее никогда не было»⁴⁶. Из всего этого следует, что Татьяна Львовна явно не была поклонницей Нордман. Но Илья Ефимович мало обращал внимания на нелюбимые выпады в адрес Натальи Борисовны, что нашло подтверждение в его письмах. «Моё обожание Шехерезады, – написал Репин 9 января 1897 года, – перешло в какой-то фантастический культ – настроение, в котором пишут сонеты»⁴⁷. Илья Ефимович мечтал о свидании с Натальей Борисовной, изливая Марии Клавдиевне все свои восторги по ее поводу. «О, явись хоть в грёзах сна, – написал Репин 16 февраля 1897 года, – дай узнать жизни сладость... Так мечтает бедный певец, для которого Шехерезада всё более и более кажется прекрасным, поэтическим мифом. Её образ, фигура и необыкновенная сила характера доступна только его поэтическим грёзам»⁴⁸. 16 марта Илья

⁴⁴Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М., 1993. Т. П. С. 193–194.

⁴⁵Щепкина-Куперник Т.Л. О Репине и его некоторых моделях С.261–278. // Репин. Художественное наследство. М.- Л. 1949. Т.2. С.266.

⁴⁶Щепкина-Куперник Т.Л. О Репине и его некоторых моделях С.261–278. // Репин. Художественное наследство. М.- Л. 1949. Т.2. С.266.

⁴⁷Репин И.Е. Письмо от 14.12.1896 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб. 2001. С.342.

⁴⁸Репин И.Е. Письмо от 14.12.1896 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник.

Ефимович задал риторический вопрос: «Где-то теперь Шехерезада? Мне кажется, её более нет, то есть для меня ... Была какая-то гроза, фантазия; воспалённое воображение, и исчезла как невыразимый аромат в мире сказок»⁴⁹. А 30 марта Репин написал совсем грустно: «Увижу ли я близко Шехерезаду? – едва ли, это мираж был. Её нет в действительности»⁵⁰.

Судя по тому, что в последующих письмах к княгине М.К. Тенишевой упоминаний о Наталье Борисовне нет, мечты Ильи Ефимовича сбылись. Е.В. Кириллина в своей монографии, посвященной жизни И.Е. Репина в «Пенатах» отмечала, что Наталья Борисовна «проводила его до Одессы, когда Репин летом 1898 года уезжал в Палестину»⁵¹. В то время художник работал над картиной «Искушение Христа». «Из Палестины, где Репин оставался два месяца, он писал только Натальи Борисовне – самому близкому человеку, которого посвящал в свои замыслы и переживания. Однако письма, – как уточняла Кириллина, – не сохранились или не обнаружены. Но Нордман приводит их в романе «Крест материнства»⁵².

Близкие отношения Ильи Ефимовича и Натальи Борисовны получили и вполне материальное подтверждение. В мае 1899 года Репин приобрел небольшое имение на Карельском перешейке в поселке Куоккала. Поселок был выбран художником весьма удачно, так как еще 1870 году между Петербургом и Выборгом построили железную дорогу. И через куоккальскую станцию поезда проходили довольно часто. Имение, оформленное на имя Натальи Борисовны Нордман, представляло собой участок леса с небольшим финским домом. Находящееся примерно в 50 километрах от Санкт-Петербурга, оно получило название «Пенаты» в честь древнеримских хранителей домашнего очага. Сразу же после покупки в усадьбе начались работы по перестройке дома и благоустройству территории, причем Репин принимал в них активное участие. Одним из свидетельств тому служит фотография, на которой Илья Ефимович помогает копать

Вып. IV. СПб. 2001. С.346.

⁴⁹Репин И.Е. Письмо от 14.12.1896 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб. 2001. С.349.

⁵⁰Репин И.Е. Письмо от 14.12.1896 г. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной. // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. Изд. СПб ГУ. СПб. 2001. С.351.

⁵¹Кириллина Е.В. Репин в «Пенатах». Л.1977. С.16.

⁵²Кириллина Е.В. Репин в «Пенатах». Л.1977. С.16.17.

пруд. Зимой 1900 года Наталья Борисовна уехала из Петербурга в Куоккалу, чтобы налаживать хозяйство в новом имении.

23 апреля И.Е. Репин получил заграничный паспорт и 29 апреля сообщил художнику И.С. Остроухову свои планы, написав в коротком письме, что ему «надо собираться в Париж; в деревню на несколько дней заеду»⁵³. Говоря о деревне, Репин имел в виду имение Здравнево⁵⁴. В усадьбе под Витебском Илья Ефимович пробыл до 13 мая, в то время как Наталья Борисовна, готовясь к поездке в Париж, занималась хозяйственными делами в «Пенатах». Таким образом, они, Репин выехав из Здравнева, а Нордман из Куоккалы, встретились в Двинске (ныне Даугавпилс, Латвия). Об этом Илья Ефимович и Наталья Борисовна договорились заранее с тем, чтобы оттуда уже вместе ехать во Францию.

Необходимо особо отметить, что рассказ о поездке Репина и Нордман во Францию базируется в основном на письмах И.Е. Репина и дневнике Н.Б. Нордман, в котором Наталья Борисовна достаточно подробно, с множеством интересных деталей, описала путешествие во Францию, пребывание в Париже и возвращение в Россию. И это легко объяснимо. Поездка с Ильей Ефимовичем на Всемирную выставку, была их первым совместным вояжем за пределы России. Кроме того, в Париже Репин представил Наталью Борисовну своим друзьям, которые в той или иной степени принимали участие в этом грандиозном международном мероприятии.

Утром 15 мая (28 мая по н.ст.) художник и его спутница прибыли в Берлин. В столице Германии они пробыли несколько дней, которые использовали для посещения столичного Национального музея, причем в нем они были дважды. Репин, как отметила Нордман, «открыл мне глаза на прелесть старых мастеров»⁵⁵. Побывали в зоопарке, и не обошли своим вниманием другие достопримечательности. Вечером 17 мая (30 мая по н.ст.) Репин и Нордман, сев в поезд, покинули Берлин, направляясь через Кельн в Париж. Приехав в столицу Франции вечером 19 мая (1 июня по

⁵³*Репин И.Е.* Письмо к И.С. Остроухову от 29.04.1900. Репин. Письма к художникам и художественным деятелям. С.146.

⁵⁴Здравнево – имение И.Е. Репина, которое он приобрел в мае 1892 г. на деньги, полученные после продажи картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Находится на берегу Западной Двины, недалеко от Витебска (Республика Беларусь).

⁵⁵*Нордман Н.Б.* Дневник. Запись от 17.05. (29.05 н.с.) 1900 НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.7. Об, 8,9.

н.ст.), они остановились в отеле «Пантеон» (*Hotel du Pantheon*) неподалеку от одноименного мемориала.

Здесь необходимо особо отметить, что все даты в письмах Репина и дневнике Нордман до их приезда в Париж даны по старому стилю, существовавшему в России до Революции 1917 года, а датировка пребывания во Франции указана по европейскому стилю. В отдельных случаях приводятся две даты по старому и новому стилю.

Утро следующего дня они посвятили осмотру Пантеона⁵⁶, где их внимание привлекли не столько гробницы великих людей Франции, сколько росписи на стенах, посвященные истории страны. Днем они посетили Всемирную выставку, но внутрь павильонов не заходили, так как «хотели схватить общее впечатление, и впечатление это очень сильно. Чувствуешь себя в волшебном царстве, когда стоишь на великолепном мосту Александра III и смотришь на разнообразные воздушно-прекрасные здания по обеим сторонам Сены»⁵⁷.

3 июня (21 мая по ст.с.) Репин и Нордман с утра отправились осматривать художественный отдел Всемирной выставки. Вечером того же дня они, сев на пароход, прогулялись по Сене, причем особенно им понравилось электрическое освещение выставки. Надо заметить, что одной из достопримечательностей выставки был движущийся электротротуар, протянувшийся на значительное расстояние.

Рано утром следующего дня, то есть 4 июня (22 мая по ст.с) Репин в первый раз отправился на заседание международного жюри, которое оценивало представленные на выставку живописные произведения. В тот день он вернулся в 12 часов. «Оживленный, моложавый, какой-то парижский, – записала в дневнике Наталья Борисовна. – Видел всех европейских

⁵⁶Пантеон (*Panthéon*) – архитектурно-исторический памятник, образец французского неоклассицизма в Латинском квартале Парижа. Первоначально церковь св. Женеьевы, построенная по проекту архитектора Жак-Жермена Суффло в 1758–1789 гг. С 1791 года Пантеон – усыпальница выдающихся людей Франции. На фризе надпись: «Великим людям – благодарное Отечество».

⁵⁷Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 2.06.1900 н.с. НБА АХ. Ф. 25. Оп. 1. Ед.хр.1795. Лл.12, 12 об.,13.

тузов живописи. Председатель [жюри] Жером⁵⁸ ему очень понравился»⁵⁹. Начиная с этого дня, он посещал заседания жюри ежедневно. Чтобы не опоздать, он вставал в 7 часов утра, чтобы быть на месте в половине девятого. Рассказывая Наталье Борисовне о Жероме, Репин сказал, что «он имеет прочное и почетное место в истории французской живописи. В свое время он был новатором, и в моей молодости гремел смелостью своих композиций»⁶⁰.

О своей работе в международном жюри художественного отдела Всемирной выставки Илья Ефимович подробно рассказал А.В. Жиркевичу⁶¹.

«В качестве *juris*, – писал Репин, – я должен смотреть так много каждый день и давать о нем свое мнение ... Но я не жалею, что попал в эту среду интернациональных художников всего света, я не ошибся – это полезно». Далее Илья Ефимович характеризовал своих коллег, отметив, что «французы – прекрасные мастера-рисовальщики, умные люди с определенным взглядом, и энергичны, и неуклонны в своих делах. Каждое утро в половине 9-го уже все в сборе. Работать с ними приятно. Все идет идеально. Председателем у нас Жером. (Наша область только живопись, судей человек около 50-ти, гравюра, скульптура, офорт – все имеют своих специалистов.)»⁶².

Вечером того же дня пара отправилась на прогулку по городу на империале омнибуса⁶³. Следует заметить, что Париж для Репина был свя-

⁵⁸Жан-Леон Жером (Jean-Léon Gérôme; 1824–1904) – французский художник, живописец и скульптор, представитель академизма. Преимущественно писал картины, изображающие античный мир и Восток. В конце жизни занимался скульптурой, реализуя образы своих картин. В 1970-е годы признан классиком живописи XIX века.

⁵⁹Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 4.06.1900 н.с. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.15, об-17.

⁶⁰Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 4.06.1900 н.с. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.15, об-17.

⁶¹Жиркевич Александр Владимирович (1853–1927) – военный юрист. Служил в Вильно (Вильнюс, Литва), поэт и беллетрист, печатался под псевдонимом А. Нивин и под своей фамилией в столичной и провинциальной прессе. Несколько его книжек вышло отдельными изданиями. Переписка с Репиным продолжалась 18 лет. Репин четыре раза рисовал Жиркевича.

⁶²Репин И.Е. письмо к А.В. Жиркевичу от 25.06 (12.06. ст.с.) 1900 из Парижа. Репин И.Е. Избранные письма в 2-х томах. М., 1962. Т. 2. С.161.

⁶³Омнибус – вид общественного транспорта, предшественник автобуса. Империял – места на крыше двухэтажного омнибуса.

зан с дорогими ему воспоминаниями. Илья Ефимович в мае 1873 года выехал за границу как пенсионер Академии художеств. Посетив Вену и Италию, он осел в Париже, где и прожил до середины июля 1876 года. Во время поездки Илья Ефимович и Наталья Борисовна проехали мимо дома Полины Виардо⁶⁴, где Репин в 1870-е годы бывал у Тургенева⁶⁵. В 1874 году он написал портрет И.С. Тургенева по просьбе П.М. Третьякова⁶⁶. Исследователь жизни и творчества И.Е. Репина И.С. Зильберштейн отмечал, что «это был период наиболее частых встреч Репина с Тургеневым – период, окончательно определивший характер их отношений»⁶⁷. В те годы Репин жил недалеко от дома Виардо на ул. Дуэ (*rue de Douai*). Вспоминая о своей работе над портретом, Репин писал С.Р. Эрнсту⁶⁸: «Долго я работал, Тургенев жил близко и позировал охотно, терпеливо. Относился ко мне ласково. Увы, портрет вышел сух и скучен»⁶⁹. Несмотря на неудачу с портретом, Иван Сергеевич дал о художнике благоприятный отзыв, написав В.В. Стасову⁷⁰ 12 (24 по н.ст.) декабря 1874 года: «Я изредка вижу Репина; он прекрасный малый – и с несомненным талантом»⁷¹. Неуди-

⁶⁴Полина Виардо (Pauline Viardot; 1821–1910), полное имя Мишель Фердинанда Полина Гарсиа Ситчес – испано-французская певица, вокальный педагог и композитор. Автор романсов и комических опер на либретто И. С. Тургенева, её близкого друга. Вместе с супругом, переводившим произведения Тургенева на французский язык, пропагандировала достижения русской культуры.

⁶⁵Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) – русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Член-корреспондент Императорской Академии наук (1860), почётный доктор Оксфордского университета (1879), почётный член Московского университета (1880). Умер под Парижем в имении Полины Виардо. Похоронен в СПб-ге.

⁶⁶Третьяков Павел Михайлович (1832–1898) – российский предприниматель, меценат, коллекционер произведений русского изобразительного искусства. Основатель Третьяковской галереи. Почётный гражданин Москвы.

⁶⁷*Зильберштейн И.С.* Репин и Тургенев. М.-Л. 1945. С. 19.

⁶⁸Эрнст Сергей Ростиславович (1894–1980) – искусствовед, художественный критик, художник-график. Автор ряда монографий о русских художниках начала XX века.

⁶⁹*Репин И.Е.* Автобиографические заметки. (Ответы на вопросы Сергея Эрнста, 1926 г.) // Художественное наследство. Репин. М.-Л. 1948. Т. 1. С.380.

⁷⁰Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – художественный и музыкальный критик. Историк искусства. Участник творческой жизни ТПХВ и «Могучей кучки». Почётный академик. Хранитель Отдела рукописей и редкой книги Императорской публичной библиотеки (ныне РНБ).

⁷¹Цит. по – *Зильберштейн И.С.* Репин и Тургенев. М.-Л. 1945. С. 25.

вительно, что Илья Ефимович, вспоминая молодые годы, отправился по старым адресам. Он попытался разыскать место, где была его мастерская. Но поиски оказались тщетными, так как дом был снесен.

Днем 6 июня (24 мая по ст.с.) Репин и Нордман «ходили по многолюдным бульварам за покупками»⁷². Вполне вероятно, что в этот день, как считала Е.В. Кириллина, они «приобретают фотоаппарат «Kodak» и сразу опробуют его»⁷³. Потом они повсюду брали его с собой, фотографируя друг друга на фоне достопримечательностей Парижа и других интересных мест, которые посещали. И, как писала Елена Владимировна, «Репин учится снимать»⁷⁴. Обучала его Наталья Борисовна, пользуясь своими знаниями в области фотографии, полученными ранее на курсах при Русском техническом обществе.

Вечером того же дня Репин отправился на официальный прием, где было несколько тысяч приглашенных. Илья Ефимович встретил много знакомых, и среди них шведского живописца А.-Л. Цорна⁷⁵.

Утром 10 июня (28 мая по ст.с.) Илья Ефимович в сопровождении Натальи Борисовны отправился в Лувр. Уделив должное внимание старым мастерам – Веронезе, Тициану, Леонардо да Винчи, они долго стояли перед статуей Венеры [Афродиты] Милосской, причем Репин заметил, что «каждую прекрасную черту в какой бы то ни было женщине или статуе можно найти в Венере». Днем, по возвращении в отель, Нордман занималась с Репиным французским языком. «Грамматики он совсем не знает, – отметила Наталья Борисовна – но сказать и объяснить по-французски может решительно все ...». Вечером они поехали на ночной праздник – гулянье по иллюминированной выставке⁷⁶.

⁷²Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 6.06.1900 н.с. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.17 об.,18, 28, 28 об.

⁷³Кириллина Е.В. автор-составитель. Альбом. Усадьба Пенаты в фотографиях 1899–2011. СПб. 2011. С.159.

⁷⁴Кириллина Е.В. Репин в «Пенатах». Лениздат. Л.1977. С.22.

⁷⁵Цорн, Андерс Леонард (Anders Leonard Zorn; 1860–1920) – шведский живописец, график, скульптор и фотограф. Известен по оригинальной салонной живописи и светскому портрету. Среди его моделей были король Швеции Оскар II, президенты США в том числе – Теодор Рузвельт.

⁷⁶Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 10.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.17,17 -об.18.

11 июня (29 мая по ст.с.) Илья Ефимович познакомил Нордман с переводчиком Дени Рошем⁷⁷. Вместе с ним они ездили за город в парк Бют Шомон (Parc des Buttes Chaumont). Репин познакомился с Дени Рошем в 1898 году, когда тот приезжал в Петербург. Вечером «часам к 10, мы, – записала Нордман в дневнике, – поехали в «Mocembulle». Это маленький кабачок в одном из переулков Латинского квартала. Здесь каждый вечер собираются поэты-декаденты и декламируют или поют свои произведения под аккомпанемент пьянино». Публика состояла в основном из студентов и из их «дам из Латинского квартала». Поэты по очереди всходили на маленькую эстраду и пели, облокотясь о пианино, свои стихи-песни на разнообразные темы, многие из которых касались злобы дня. Однако возбуждение публики и шумное веселье показалось Репину и Нордману наигранным. Поэтому, не дождавшись кульминации вечера, которая, по словам Дени Роша, наступает около 12, они покинули кабачок. Выйдя на улицу, Илья Ефимович сказал: «Мне было невыносимо тяжело в этом кабачке. Мне казалось, что меня опустили в какой-то ужасный черный мешок, неужели можно так низко пасть, чтобы находить удовольствие в такой обстановке?»⁷⁸. Из приведенного Натальей Борисовной подробного описания питейного заведения прекрасно видно отношение Репина к такого рода «модным» местам, и к публике, которая там собиралась.

Днем 13 июня (31 мая по ст.с.) Репин и Нордман осмотрели отдел выставки, названный «старый Париж», где было возведено несколько сооружений, имитирующих облик города в средние века. Он показался им «картон с бутафорщиной», как записала Нордман. Далее они, «вняв уговорам зазывалы, посмотрели в алжирском павильоне сеанс «танцы живота». Были поражены экзотической странностью действия». Ранее, побывав в Русском отделе выставки, они «нашли его богатым и интересным»⁷⁹.

Этому в немалой степени способствовал художник И.С. Остроухов. Уже находясь в России, И.Е. Репин, вспоминая выставку в Париже, оценил

⁷⁷Рош Морис Дени (Maurice Denis Roche; 1868–1951) – французский переводчик. Сын адвоката, получил юридическое образование. Заинтересовавшись русским языком, в 1898 г. посетил СПб, где познакомился с Толстым, Чеховым, Репиным. Переводил с русского языка Тургенева, Чехова, Лескова. В 1905 г. Репин написал его портрет.

⁷⁸Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 12.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.24, 24 об.

⁷⁹Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 13.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл.24, 24 об.

огромный вклад Ильи Семеновича в организацию Русского отдела. «Наш отдел в Париже, благодаря Вам, – писал Репин 30 августа, – несмотря на всю случайность и *многое добавочное, не Вашего сбора*, все же внушал к себе уважение. Это я видел лично, без всяких прикрас и лицемерия»⁸⁰. Илья Семенович принимал активное участие в устройстве Русского художественного отдела. Во многом его усилиями на выставку удалось доставить значительное количество первоклассных художественных произведений, послуживших украшением Русского отдела.

14 июня (1 июня по ст.с.) Наталья Борисовна вместе с Ильей Ефимовичем отправились в Люксембургский дворец⁸¹, где осматривали музей современного искусства. Живопись произвела на них хорошее впечатление. О скульптуре Родена «Иоанн Креститель» Нордман записала: «Нет ничего духовнее...». Репину же понравилась работа скульптора Э. Фремье⁸² «Сатир с медведем»⁸³.

Утром 15 июня (2 июня по ст.с.) И.Е. Репин встретился со своим другом критиком В.В. Стасовым, который в тот день приехал Париж. Он, так же как и Репин, сначала посетил Берлин, а только потом прибыл во Францию. В тот день Илья Ефимович вместе с Владимиром Васильевичем отправились на выставку осматривать Русский отдел, зайдя перед этим в мастерскую М.М. Антокольского⁸⁴, но не застали его дома⁸⁵. Надо заметить, что как Стасов, так и Репин были друзьями Антокольского, ценя его выдающийся талант скульптора, кроме того Илья Ефимович учился в Академии художеств в то же время, что и Марк Матвеевич.

⁸⁰Репин И.Е. Письмо к И.С. Остроухову от 12 сентября (30 августа по ст.с.). Репин. Письма к художникам и художественным деятелям. С.147.

⁸¹Люксембургский дворец (*Palais du Luxembourg*) – дворец, построенный для Марии Медичи по проекту Саломона де Броса в 1615–1631 гг. в Люксембургском саду Парижа (предместье Сен-Жермен), близ Латинского квартала.

⁸²Фремье, Эмманюэль (Emmanuel Frémiet; 1824–1910) – крупнейший французский скульптор-анималист XIX в. Работал в традициях натурализма и неоклассицизма.

⁸³Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 14.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл. 24 об.25.

⁸⁴Антокольский Марк Матвеевич (1843–1902) – при рожд. Мордух Матысович. Русский скульптор-реалист, товарищ Репина по Академии художеств. С1871 – академик Императорской Академии художеств. С 1876 г. в основном жил в Париже.

⁸⁵ОР ИРЛИ. Ф.294. Оп.1. Ед.хр.978. Лл. 136–137.

16 июня (3 июня по ст.с.) Наталья Борисовна с Ильей Ефимовичем в очередной раз отправились в Русский павильон. Их внимание привлекла экспозиция Министерства путей сообщения, посвящённая Транссибирской железнодорожной магистрали. Ее основой служила панорамная картина Транссиба длиной 942 метра. Она была написана художником П.Я. Пясецким⁸⁶ по заказу Управления строительством дороги на базе его многочисленных путевых эскизов. Для демонстрации картины построили специальный павильон с тремя вагонами, включающими салон, спальные места и столовую: посетители-пассажиры заходили в вагоны, рассаживались по местам и просматривали панораму российских пейзажей через окна. Специальные установки имитировали тряску вагонов, а картина движения поезда создавалась с помощью четырёх экранов. На посетителей выставки панорама Транссиба производила неизгладимое впечатление. В конце «пути» они выходили в дверь с обратной стороны, попадая в Китайский отдел. Атракцион был удостоен золотой медали, а автор панорамы ордена Почётного легиона. Наталья Борисовна отметила в дневнике: «Ездили» в поезде, за окнами которого показывается панорама великого сибирского пути (выходят из этого «поезда» уже в китайском павильоне)». В отделе печати русского павильона они купили два номера журнала «Нива», где начали печатать повесть Нордман «Беглянка». Вечером Илья Ефимович читал повесть вслух и нашел, что вышло гораздо лучше, чем он ожидал: «Написано серьезно и просто»⁸⁷.

Вечером 18 июня (5 июня по ст.с.) Репин был на банкете, данном президентом Франции Э. Лубе⁸⁸ в честь участников выставки. Нордман записала характеристику, данную Репиным Эмилю Лубе: «Глава нации отражает вкус нации в данную минуту [...]. Когда я увидел в великолепном Елисейском дворце ничтожного старика Лубе и такую же жену его, я

⁸⁶Пясецкий Павел Яковлевич (1843–1919) – врач, путешественник, художник, писатель. Окончил медицинский факультет Московского университета. Занимался трансплантологией. Служа в главном военно-медицинском управлении в СПб-ге, посещал в качестве вольнослушателя мастерскую художника П.П. Чистякова в Императорской Академии художеств.

⁸⁷Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 16.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл. 28 об., 26. 28 об. 29.

⁸⁸Лубе, Эмиль Франсуа (Émile François Loubet; 1838–1929) – французский политический деятель, президент Франции (1899–1906). Во время его президентства впервые появились устойчивые правительства, умел смягчать разные разногласия и примирять различные оттенки мнений, считается образцом строго конституционного президента.

многое понял. Этот старик именно изображает полнейшую посредственность; господствует она во всех областях»⁸⁹. В последующие дни Репин и Нордман посетили и другие отделы выставки.

25 июня (12 июня по ст.с.) Илья Ефимович написал В.В. Стасову письмо, сообщив, что скульптор И.Я. Гинцбург⁹⁰ получил первую медаль, и попросил Владимира Васильевича поздравить «Элиаса». Так друзья между собой называли Илью Яковлевича. На выставке Гинцбург выставил четыре небольших скульптуры. Первой золотой медали удостоилась его скульптура «Мальчик, собирающийся купаться». В этом же письме Репин предложил Стасову: «хорошо бы нам до Вашего отъезда в Лондон⁹¹ пообедать где-нибудь простенько, вроде Пале-Рояля⁹². Не будет ли Наталья Федоровна⁹³ Я ее недавно встретил на улице в обществе знакомой ей Нат[альи] Бор[исовны] Нордман, кот[орая] также выразила желание повидаться с ней; а познакомиться с Вами давно уже мечтает». В самом конце письма Репин уточнил: «Только не завтра: наши иностранные члены júry дают обед французам»⁹⁴. Поводом вместе пообедать послужило не только желание Ильи Ефимовича отметить награждение Ильи Яковлевича, но и удобный случай официально представить своим друзьям Наталью Борисовну. Причем Репин считал необходимым сделать это до отъезда Владимира Васильевича в Лондон, куда тот собирался в ближайшее время.

В этот же день Репин и Нордман посетили музей Клюни⁹⁵, расположенный в средневековом особняке XV века. «Видели множество интересных вещей, – записала Наталья Борисовна в дневнике, – латы, сапожки

⁸⁹Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 18.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795.Л. 32 об.

⁹⁰Гинцбург Илья (Элиаш) Яковлевич (1859–1939) – скульптор, ученик М.М. Антокольского. Друг Репина, в 1891 г. одновременно с ним был в Ясной Поляне у Л.Н. Толстого, лепил Толстого. Академик Императорской Академии художеств, профессор художественных мастерских.

⁹¹В.В. Стасов, выехав в Лондон 3 июля (20 июня по ст.с.) 1900 г., возвратился в Париж 8 июля (25 июня по ст.с.) 1900 г.

⁹²Пале-Рояль (*Palais Royal*) – дворец в центре Парижа, построенный в 1629–1634 гг. архитектором Лемерсье. Его внутренние галереи, занятые магазинами и недорогими ресторанами, окружает сад – оживленное место прогулок.

⁹³Пивоварова Наталья Федоровна – двоюродная племянница В.В. Стасова.

⁹⁴Репин И.Е. Письмо В.В. Стасову от 25 июня (12 июня по ст.с.) 1900. // И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. 1895–1906. Т.3. М.-Л. 1950. С.41.

⁹⁵Музей Клюни (*Musée de Cluny*) – Государственный музей Средневековья находится в центре Латинского квартала Парижа. Основан в середине XIX

всевозможнейших фасонов и веков, керамику, кружева, гобелены и т.д.». Здесь же она привела слова Репина по поводу лиц на гобеленах, которые «выражают особую ограниченность»⁹⁶.

Позже они отправились в Версаль⁹⁷ и ехали туда на «электрическом поезде» – отметила Нордман. В парке фотографировали и лежали на траве. Посетили дворец, отметив, что публика состоит «из солдатиков, блузников, кухарок, приказчиков»⁹⁸.

26 июня (13 июня по ст.с.) Репин получил ответное письмо от Стасова. В нем Владимир Васильевич поблагодарил Илью Ефимовича за известие о награждении Гинцбурга золотой медалью и написал: «Я тотчас потом полетел на выставку, встретил Элиаса и поздравляю его от Вашего имени, а тут же стоит рядом гр. Ив. Ив. Толстой, который тоже поздравляет Элиаса ...» Далее Стасов перешел к предложению Репина вместе пообедать. «Позвольте нам собраться всем вместе, завтра, среда, у Маргери в 7 часов вечера поздравить Элиаса, и пусть этот обед будет от меня. Позвольте попросить Вас привезти также и m-me Нордман, если она согласится принять мою просьбу. Она тут со мной познакомится, а также повидается с Наташей, я же с восхищением встречаюсь с Вами ...»⁹⁹.

Вечером 26 июня (13 июня по ст.с.) состоялся банкет, данный иностранными членами жюри художественного отдела для своих французских коллег, о котором Репин писал Стасову накануне.

Вечер же следующего дня, т.е. 27 июня (14 июня по ст.с.) был ознаменован обедом, который состоялся в ресторане Маргери¹⁰⁰. Торжественное мероприятие нашло отражение в дневнике Стасова: «Среда 14/27 июня в 7½ ч. – наш обед у Marguery в честь медалей Антокольского и Гинц-

в. Хранит одну из самых значительных в мире коллекций предметов быта и искусства средневековья.

⁹⁶Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 25.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Л. 31.

⁹⁷Версаль (*Versailles*) – дворцово-парковый ансамбль в пригороде Парижа. Бывшая резиденция французских королей. Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 г. Ведущие архитекторы – Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка – Андре Ленотр. Ансамбль Версаля служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов.

⁹⁸Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 25.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл. 31-34 об.

⁹⁹Стасов В.В. Письмо от 26 июня (13 июня по ст.с.) 1900. И.Е Репину // И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. 1895–1906. Т.3. М.-Л. 1950. С.42.

¹⁰⁰Маргери (*Marguery*) – ресторан в Париже на бульваре Bonne Nouvelle.

бурга, – записал Владимир Васильевич, перечислив участников: оба они, Репин, Наташа, Нат. Борисовна Нордман и я»¹⁰¹. Более подробно и чрезвычайно эмоционально Стасов об этом вечере написал родным 29 июня (16 июня по ст.с.) «Шумели, кричали (даже, кажется, немного орали!) все в радостях, спорах, дружбах, веселостях и объятиях. Шампанского было, однако же, всего только две бутылки (Редерер)¹⁰² – ведь никто из нас не любитель алкоголей! Тостов было немало, пожеланий на «вперед» – тоже, а мне лично было несколько тостов капитальных. Репин объявил раз, что я *якорь* им всем, а другой раз – что я *шампанское* для них всех»¹⁰³. Вечер закончился часов в 10, уточнил Владимир Васильевич, «когда мы пошли потом по бульварам, при огнях»¹⁰⁴.

На следующий день, 28 июня (15 июня по ст.с.), «Опять взбирались на Монмартр, – записала Нордман в дневнике, – на этот раз днем». При этом Репин «все искал высокую гору, куда он ходил когда-то с Поленовым¹⁰⁵, лежать на траве и любоваться видом Парижа. ... Вместо горы нашли огромный собор ... вокруг великолепный сад с гротами и каскадами, а у подножья целый новый квартал». Во время прогулки Репин рассказывал Нордман о своей молодости, указывая на знакомые ему улочки. После чего они зашли посмотреть панораму Иерусалима на Всемирной выставке¹⁰⁶.

¹⁰¹Стасов В.В. Дневник. Запись от 27 июня (14 июня по ст.с.). Цит. по И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. 1895–1906. Т.3. М.-Л. 1950. С.198.

¹⁰²Шампанское Редерер – одно из самых дорогих. Компания-производитель расположена в Реймсе, Франция. Была основана в 1776 г. и приобретена в 1833 г. Луи Родерером и названа *Луи Родерер* (Louis Roederer). Находится под семейным управлением. С 70-х годов XIX века вина Louis Roederer стали экспортироваться в Российскую империю. Николай II присвоил дому Louis Roederer статус официального поставщика Российского императорского двора.

¹⁰³Стасов В.В. Письмо к родным от 27 июня (14 июня по ст.с.). Цит. по И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. 1895–1906. Т.3. М.-Л. 1950. С.198.

¹⁰⁴Стасов В.В. Письмо к родным от 27 июня (14 июня по ст.с.). Цит. по И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. 1895–1906. Т.3. М.-Л. 1950. С.198.

¹⁰⁵Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – исторический и жанровый живописец и пейзажист. Друг Репина. Одновременно с ним окончил Академию художеств. После присуждения золотой медали получил возможность, как и Репин, командировки в Европу. Был с Репиным в Риме, Неаполе, Париже. Член товарищества передвижных художественных выставок. В 1924 г. Поленову было присвоено звание народного художника РСФСР.

¹⁰⁶Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 28.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл. 34 об.-35 об.

29 июня (16 июня по ст.с.) Репин в сопровождении Нордман, посетив в очередной раз Русский отдел, осмотрели отдельную пристройку, где была выставлена картина художника А. Жервекса¹⁰⁷, изображавшая коронацию Николая II. Вечером того же дня Илья Ефимович призвал Наталью Борисовну, используя ее способности, «писать, писать и писать, начните вот описывать Париж, все ваши впечатления, и чтобы их было больше, мы посетим целый ряд выдающихся французских художников»¹⁰⁸. Выполняя обещание, данное накануне, Репин и Нордман 30 июня (17 июня по ст.с.) посетили мастерскую художника Ж.-Л. Жерома¹⁰⁹. В конце пребывания во Франции «Репин, – как отмечала Е.В. Кириллина, – становился раздражителен и нетерпелив. Он уже давно покинул свою мастерскую и теперь соскучился по работе»¹¹⁰.

В итоге, 3 июля (20 июня по ст. с.) 1900 года Илья Ефимович вместе с Натальей Борисовной покинули Париж. В этот день закончилось пребывание знаменитого русского художника и его спутницы на Всемирной выставке.

Уехав из Франции, И.Е. Репин и Н.Б. Нордман направились в Тироль¹¹¹. Утром 4 июля (21 июня по ст.с.) они прибыли в Зальцбург¹¹². Но уже 5 июля (22 июня по ст.с.) они расстались. Наталья Борисовна уехала в альпийский курортный городок Целле-ам-Зее (Zelle am See)¹¹³ на берегу живописного озера, а Илья Ефимович в Чехию – там проходила выставка «Русские живописцы», на которую, по мнению И.С. Зильберштейна,

¹⁰⁷Жерве, Анри (Henri Gervex; 1852–1929) – французский исторический, жанровый и портретный живописец.

¹⁰⁸Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 29.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл. 35 об., 37.

¹⁰⁹Нордман Н.Б. Дневник. Запись от 30.06.1900. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Лл. 37 об., 38.

¹¹⁰Кириллина Е.В. Репин в «Пенатах». Лениздат. Л.1977. С.22.

¹¹¹Тироль (*Tirol*) – федеральная земля на западе Австрии. В 1805 году, во время Наполеоновских войн, был присоединен к Баварии, а в 1814–1815 гг. по решению Венского конгресса вновь отошёл к Австрии. В 1919 г. Тироль был разделен между Австрией и Италией.

¹¹²Зальцбург (*Salzburg*) – Соляная крепость – город в западной Австрии, у северного подножья Альпийских гор, приблизительно в 145 км к востоку от Мюнхена и в пяти километрах от границы Германии. Высота над уровнем моря 424 метра.

¹¹³Целле-ам-Зее (*Zelle am See*) – курорт среди Альп, примерно в 60 км юго-западнее Зальцбурга.

Репин и отправился¹¹⁴. Но вскоре он приехал в Целле-ам-Зее к Нордман и они вместе провели 11, 12, 13 июля (28, 29, 30 июня по ст.с.) в горах Тироля¹¹⁵. Здесь Репин написал первый и, пожалуй, самый знаменитый портрет Натальи Борисовны «В тирольской шапочке». По мнению искусствоведа Л.И. Андрущенко, Нордман левой рукой опирается на футляр фотоаппарата, благодаря которому мы и сейчас можем видеть, то, что заинтересовало художника и его спутницу во время совместного путешествия. Кроме большого портрета, Репин сделал еще пять рисунков, изображавших Нордман, стоящей на балконе в разных позах.

Рано утром 14 июля (1 июля по ст.с.) И.Е. Репин вместе с Н.Б. Нордман покинули гостеприимный альпийский курорт. Находясь на кратковременном отдыхе в этом прекрасном месте, Репин, несомненно, испытал небывалый творческий подъем, чему свидетельствуют изображения Натальи Борисовны. Как отметила Нордман в дневнике, «уже в 1 час дня они были в Мюнхене»¹¹⁶, где 15 июля (2 июля по ст.с.) посетили мастерскую художника Ф.-С. Ленбаха¹¹⁷. Но уже 16 июля (3 июля по ст.с.) они покинули Баварию, направляясь в столицу Австрии Вены, куда и приехали 17 июля (4 июля по ст.с.)¹¹⁸. Австрия стала последней страной, в которой Репин и Нордман побывали перед возвращением на родину.

Для Ильи Ефимовича путешествие по Европе закончилось там, где и начиналось, то есть в Здравнево. В усадьбе на Западной Двине собралась вся его семья. Не было только старшей дочери Веры, которая уехала на благотворительные гастроли. 6 августа (24 июля по ст.с.) художник поделился своими европейскими впечатлениями, с А.В. Жиркевичем, написав: «я побывал в Праге, в Тироле и в Мюнхене, где видел очень интересных две художественных выставки, вообще Германия сделала на меня очень хорошее впечатление, а Австрия дрянь. Бывал я в мастерских

¹¹⁴*Зильберштейн И.С.* Новые страницы творческой биографии Репина. // Репин. Художественное наследие. М.-Л. Т. 1. 1948. С. 175.

¹¹⁵*Нордман Н.Б.* Дневник. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Л. 38 об.

¹¹⁶Мюнхен (*München*) – город на юге Германии, административный центр Баварии. Название города произошло от древневерхненемецкого *Munichen* – «у монахов». Мюнхен славится своими пивоваренными традициями. В нем ежегодно осенью проводится фольклорный фестиваль Октоберфест.

¹¹⁷Ленбах Франц Сераф (*Franz Seraph von Lenbach*; 1836–1904) – немецкий художник. Считается представителем мюнхенской школы изобразительного искусства. Известность получил благодаря своим реалистическим портретам, его работы есть в Эрмитаже.

¹¹⁸*Нордман Н.Б.* Дневник. НБА РАХ. Ф.25. Оп.1. Ед.хр. 1795. Л. 38 об.

нек[оторых] живописцев Франц[ии] и у Ленбаха в Мюнхене». В конце письма Илья Ефимович, приглашая Александра Владимировича в Здравнево, отметил, что «если приедете, многое порасскажу. Писать невозможно – руку берегу»¹¹⁹. Надо заметить, что проблемы с правой рукой начались у Репина во второй половине 90-х годов XIX века. Из-за перенапряжения у художника стала сохнуть правая рука. Художник А.П. Хотулев¹²⁰, вспоминая, как он с другими учениками Репина совместно был на этюдах 7 июня 1898 года, отметил, что «в это время он работал только левой рукой, правая у него болела от чрезмерных трудов»¹²¹. Художник начал приучаться писать левой рукой, что вначале давалось ему с большим трудом. 12 августа (30 июля по ст.с.) Репин отправил письмо старшей дочери Вере Ильиничне. В нем он выразил сожаление, что не застал ее в Здравнево, так как Илья Ефимович хотел рассказать дочери о Париже и о приеме у президента Франции Лубе. В заключение Репин написал: «Но я с удовольствием уехал из Парижа: становилось невыносимо жарко, и мне страшно надоела вся эта сутолока выставки и все эти официальные празднества»¹²².

Что касается старшего друга Ильи Ефимовича критика В.В. Стасова, то он уехал из Парижа 13 июля (30 июня по ст. с.) спустя 10 дней после Репина.

Репина. Находясь в германском курортном городе Наугейм¹²³, он 23 июля (10 июля по ст.с.), отправил письмо своему брату Д.В. Стасову¹²⁴. В нем он поделился своими впечатлениями от Всемирной выставки: «Почти вся живопись либо слаба, либо негодна. Я думаю, портрет Кюи¹²⁵ Репина

¹¹⁹Репин И.Е. Письмо к А.В. Жиркевичу от 6 августа (24 июля по ст.с.). Музей Л.Н. Толстого. Инв. № 64178.

¹²⁰Хотулев Аникита Петрович (1871-1942) – художник-живописец и педагог.

¹²¹Хотулев А.П. Воспоминания. Новое о Репине. Л. 1969. С.194.

¹²²Репин И.Е. Письмо к В.И. Репиной от 12 августа (30 июля по ст.с.). СР ГРМ, Ф.119. Ед.хр.1. Лл. 20-21.

¹²³Наугейм (*Bad Nauheim*) – курортный город в Германии, расположен в земле Гессен. Здесь до 1959 г. велось промышленное изготовление соли. В 1854 году Наугейм получил статус города, а в 1869 году приставку Бад, что говорит о его термальном курортном статусе.

¹²⁴Стасов Дмитрий Васильевич (1828–1918) – адвокат и общественный деятель. Младший брат Владимира Васильевича Стасова. Д.В. Стасов выступал в качестве защитника в ряде крупнейших политических процессов.

¹²⁵Кюи Цезарь Антонович (1835–1918), имя при рождении Цезарий-Вениамин Кюи – русский композитор и музыкальный критик. Член «Могучей кучки»,

лучший портрет на выставке. Скульптура – никуда не годна». Далее Владимир Васильевич осуждает французских скульпторов, особенно Родена¹²⁶. Но, кое-что ему понравилось, о чем он и сообщил брату – «на выставке меня удивляет и поражает все стеклянное в архитектуре – вот это изумительно! Чудесно! Чудесно!»¹²⁷ Здесь уместно привести слова историка Н.П. Кондакова¹²⁸, написавшего в 1906 году в некрологе, посвященном В.В. Стасову: «Стасов был только критиком, не мог и, кажется, не хотел быть историком. Приветствуя в свое время смену художественных вкусов в пользу нового направления, он с тою же степенью увлечения восстал против новой смены и появления т.н. нового искусства»¹²⁹. Здесь уместно привести то, о чем написал И.Э. Грабарь¹³⁰ своему брату В.Э. Грабарю¹³¹ 15 июня 1900 года: «На парижской выставке в русском отделе искусства награды получили исключительно сотрудники «Мира

заслуженный профессор фортификации, инженер-генерал. Отец, Антон Леонардович Кюи, выходец из Франции, служил в наполеоновской армии, после 1812 г. остался навсегда в России.

¹²⁶Роден, Франсуа Огюст Рене (François-Auguste-René Rodin; 1840-1917) – французский скульптор, признанный одним из создателей современной скульптуры. Большинство его авторских работ были созданы в зрелом возрасте и часто вызывали скандалы. Его творчество находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма.

¹²⁷Стасов В.В. Письмо к брату Д.В. Стасову от 23 июля (10 июля по ст.с.). Цит. по И.Е. Репин и В.В. Стасов. Переписка. 1895–1906. Т.3. М.–Л. 1950. С.199.

¹²⁸Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) – русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства. С 1893 г. академик Императорской Академии художеств. Умер в Праге.

¹²⁹Кондаков Н.П. Некролог на смерть В.В. Стасова. 1906 г. // Цит. по Грабарь И.Е. Репин. М. 1933. С.209, 210..

¹³⁰Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960) — российский, советский художник-живописец, реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог. Народный художник СССР (1956). Получив юридическое образование в 1893 г., поступил в Академию художеств в СПб-ге. В 1895 году начал заниматься в мастерской И.Е. Репина. С 1901 г. участвовал в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».

¹³¹Грабарь Владимир Эммануилович (1865-1956) — русский и советский юрист. Старший Брат художника И.Э. Грабаря. В 1884 году поступил на юрфак. Московского университета. С 1893 г. на кафедре международного права Юрьевского (Дерптского, ныне Тартуского) университета. В 1918 г. переехал в

искусства» ... Когда царь узнал об этом, он сделал большие глаза: что же это значит? Значит, они там, в Академии меня надували, когда уверяли, что эти в «Мире искусства» – декаденты!»¹³².

В Петербург В.В. Стасов вернулся 2 августа (20 июля по ст.с.) 1900 года.

Здесь следует отметить, что отъезд этих выдающихся людей, то есть И.Е. Репина и В.В. Стасова, никак не повлиял на деятельность Русского отдела выставки, который продолжал все так же работать, привлекая все новых посетителей. Другие члены русской делегации, выполняя свои повседневные обязанности, всемерно способствовали популяризации России среди европейцев. Свидетельством тому служат восторженные отзывы в прессе о Русском отделе Всемирной выставки.

Среди оставшихся сотрудников Русского отдела была и княгиня М.К. Тенишева. Она оставила яркие воспоминания о заключительном этапе работы Всемирной выставки. Следует заметить, что княгиня Тенишева участвовала практически во всех светских мероприятиях, которые проводились на выставке, к этому ее обязывало положение жены русского Комиссара. Хотя, если верить ее воспоминаниям, то роль светской дамы Марии Клавдиевны не нравилась. В конце работы выставки Комиссары всех ее отделов договорились устроить торжественный прием и обед для членов французского правительства в парижском отеле «Континенталь». Все его залы на этот вечер были зарезервированы, вытеснив постояльцев гостиницы. Как впоследствии вспоминала княгиня: «Для представителя были выбраны две дамы; я и жена американского комиссара, очень любезная и милая женщина, но совсем не светская и не говорившая ни на одном языке, кроме английского. Всю тяжесть этого дня она безжалостно взвалила на меня. Обед был на двести пятьдесят человек, и, желая придать ему больше оригинальности, я придумала сделать меню на пергаментной бумаге с виньетками, выполненными нашими художниками. Каждое меню представляло маленькую акварель кисти Коровина, Головина, Давыдовой, Бем, Малютина ... и еще нескольких художников»¹³³. Эти меню, которые являлись произведениями искусства, гости моментально разобрали на память, благо, что княгиня, предвидя такой оборот, заказала их в достаточном количестве. А стараниями княгини Екатерины РСФСР. Основной темой научных исследований академика Грабаря была история эволюции международного права.

¹³²Грабарь И.Э. Письма 1891-1917. М. 1974. С.132, 133.

¹³³Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М. 2002. С.227.

ны Константиновны Святополк-Четвертинской несколько экземпляров меню было сохранено для истории.

Оценивая результаты совместной поездки И.Е. Репина и Н.Б. Нордман в Европу, можно отметить, что дни пребывания Репина в Париже были в первую очередь наполнены работой в интернациональной команде жюри художественного отдела Всемирной выставки. Свободное же время Илья Ефимович вместе с Натальей Борисовной посвящали осмотру как самой Всемирной выставки, так и многочисленных музеев и других достопримечательностей французской столицы и ее пригородов. Практически все свои похождения они фиксировали, используя купленный в Париже фотоаппарат. Благодаря многочисленным фотографиям, мы и сейчас можем проследить за всем тем интересным, что увидели и где побывали Репин и Нордман. Практически все их путешествие, начиная с Парижа, нашло отражение на сделанных ими многочисленных фотографиях. Что же касается других европейских городов, в которых побывали Нордман и Репин, то основное время они также посвятили посещению музеев, осматривая выставленные там художественные коллекции. Исключением стал курортный городок в Австрийских Альпах, где Илья Ефимович, вдохновленный с одной стороны своей спутницей, а с другой исключительно живописным пейзажем озера, окруженного горами со снежными вершинами, написал запоминающиеся портреты своей подруги.

В завершение описания поездки И.Е. Репина и Н.Б. Нордман во Францию, нужно отметить, что кроме них на Всемирной выставке за время ее работы побывало более 50 миллионов человек. Казна Франции получила доход в размере 7 миллионов франков. Русский отдел выставки получил 1589 наград: 212 высших, 370 золотых медалей, 436 серебряных, 347 бронзовых и 224 почётных отзыва. Многие русские участники выставки были награждены орденом Почетного легиона.

ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

- Grabar' I. *Il'ja Efimovich Repin [Ilya Efimovich Repin]*. Moscow: Izogiz. 1937. 287 p.
Грабарь И. Илья Ефимович Репин. М. Изогиз. 1937. 287 с.
- Grabar' I.Ie. *Pis'ma 1891-1917 [Letters 1891-1917]*. Moscow: Nauka, 1974. 472 p.
Грабарь И.Э. Письма 1891-1917. М.: Наука, 1974. 472 с.

Grabar' I. Je. *Repin. Zhizn' zamechatel'nyh ljudej* [*Repin. The life of wonderful people*]. Вур. XXI-XXII. Moscow: Zhurnal'no-gazetnoe ob#edinenie, 1933. 264 p.

Грaбарь И.Э. Репин. Жизнь замечательных людей. Вып. XXI-XXII. М. Журнально-газетное объединение. 1933. 264 с.

Grabar' I. Je. *Repin*. Moscow: AN SSSR, 1963-1964. T.1. 332 p. T.2. 330 p.

Грaбарь И.Э. Репин. М.: АН СССР, 1963-1964. Т.1. 332 с. Т.2. 330 с.

Kirillina E. V. (avtor-sostavitel'). *Al'bom. Usad'ba Penaty v fotografijah 1899-2011* [*Manor Penaty in photographs 1899-2011*]. Saint-Petersburg: Liki Rossii, 2011. 176 p.

Кириллина Е.В. (автор-составитель). Альбом. Усадьба Пенаты в фотографиях 1899-2011. СПб.: Лики России, 2011. 176 с.

Kirillina E. V. *Repin v «Penatah»* [*Repin in «Penaty»*]. Leningrad: Lenizdat, 1977. 206 p.

Кириллина Е.В. Репин в «Пенатах». Л.: Лениздат, 1977. 206 с.

Ljaskovskaja O. A. *I. E. Repin*. 3-e izd. Moscow: Iskusstvo, 1982. 478 p.

Ляскоvская О.А. И.Е.Репин. 3-е изд. М.: Искусство, 1982. 478 с.

Ljaskovskaja O. A.. I. E. Repin. Moscow: Iskusstvo, 1962. 384 s.

Ляскоvская О.А. И.Е.Репин. М.: Искусство, 1962. 384 с.

Ljaskovskaja O. M. I. E. Repin. Moscow: GTG, 1953. 244 p.

Ляскоvская О.М. И.Е.Репин. М.: ГТГ, 1953. 244 с.

Novoe o Repine. Stat'i i pis'ma hudozhnika, vospominanija uchenikov i druzej, publikacii [*New about Repin. Articles and letters of the artist, memoirs of students and friends, publications*]. Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1969. 428 p.

Новое о Репине. Статьи и письма художника, воспоминания учеников и друзей, публикации. Л.: Художник РСФСР, 1969. 428 с.

Nordman-Severova N. B. *Intimnye stranicy* [*Intimate pages*]. Saint-Petersburg, 1910. 196 p.

Нордман-Северова Н.Б. Интимные страницы. СПб., 1910. 196 с.

Repin I. E. *Izbrannye pis'ma v 2-h tomah* [*Selected letters in 2 volumes*]. Moscow: Iskusstvo, 1962. T. 2. 464 p.

Репин И.Е. Избранные письма в 2-х томах. М.: Искусство, 1962. Т. 2. 464 с.

Repin I. E. Pis'ma I. E. Repina k knjagine M. K. Tenishevoj. Publikacija I. P. Lapinoy [*Repin's letters to Princess M. K. Tenisheva. Published by I. P. Lapina*], in *Peterburgskij Rerihovskij sbornik* [*Petersburg Rerich collection*]. Вур. IV. Saint-Petersburg, 2001. 745 p.

Репин И.Е. Письма И.Е. Репина к княгине М.К. Тенишевой. Публикация И.П. Лапиной // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб., 2001. 745 с.

Repin I. E. *Pis'ma k pisateljam i literaturnym dejateljam (1880-1929)* [*Letters to writers and literary figures (1880-1929)*]. Pod obshej redakcijej A. P. Leonova. Moscow, 1950. 259 p.

Репин И.Е. Письма к писателям и литературным деятелям (1880-1929). Под общей редакцией А.П. Леонова. М., 1950. 259 с.

Репин И.Е. *Pis'ma k hudozhnikam i hudozhestvennym dejatel'jam [Letters de artists and art critics]*. Sostaviteli N.G. Galkina i M.N. Grigor'eva. Moscow, 1952. 408 p.

Репин И.Е. Письма к художникам и художественным деятелям. Составители Н.Г. Галкина и М.Н. Григорьева. М., 1952. 408 с.

Репин. Hudozhestvennoe nasledstvo [Repin. Artistic legacy]. Moscow-Leningrad: AN SSSR, 1948–1949. Т.1. 590 p. Т.2. 469 p.

Репин. Художественное наследство. М.-Л.: АН СССР, 1948–1949. Т.1. 590 с. Т.2. 469 с.

Shhepkina-Kupernik T.L. *Iz vospominanij [From memories]*. Moscow: Vsesojuznoe teatral'noe obshchestvo, 1959. 463 p.

Щепкина-Куперник Т.Л. Из воспоминаний. М. Всесоюзное театральное общество. 1959. 463 с.

Shhepkina-Kupernik T.L. O Repine i ego nekotoryh model'jah [About Repin and some of his models], in *Репин. Hudozhestvennoe nasledstvo [Repin. Artistic legacy]*. Т. 2. Moscow-Leningrad, 1949. P. 261–278.

Щепкина-Куперник Т.Л. О Репине и его некоторых моделях // Репин. Художественное наследство. Т. 2. М.-Л. 1949. С. 261–278.

Tenisheva M.K.. *Vpechatlenija moej zhizni [Impressions of my life]*. Moscow: Zaharov, 2002. 396 p.

Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М.: Захаров, 2002. 396 с.

Zhirkevich A.V. Vstrechi s Repinym (stranicy iz dnevnika 1887–1902) [Meetings with Repin (pages from the diary 1887–1902)], in *Репин. Hudozhestvennoe nasledstvo [Repin. Artistic legacy]*. Moscow-Leningrad: AN SSSR. Т. 2. 1949 P. 119-178.

Жиркевич А.В. Встречи с Репиным (страницы из дневника. 1887–1902) // Репин. Художественное наследство. М.-Л.: АН СССР. Т. 2. 1949 С. 119-178.

Zil'bershtejn I.S. *Репин i Turgenjev [Repin and Turgenjev]*. Moscow-Leningrad: Izd. AN SSSR., 1945. 168 p.

Зильберштейн И.С. Репин и Тургенев. М.-Л.: Изд. АН СССР, 1945. 168 с.