

Н. В. Кузнецов

Кузнецов Николай Владимирович – магистрант 1 курса, Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет. Научный руководитель – доцент С. В. Шершнева.

E-mail: kuznetsov.n.v.hist@yandex.ru

ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Изучение визуализации исторических событий в массовой культуре является важным аспектом в исследовании формирования и функционирования исторической памяти в современном обществе. Кинематограф, как наиболее массовый культурный феномен в настоящее время, является наиболее удобным инструментом для визуализации истории. В связи с этим, изучение и анализ того, как реальные исторические события и деятели показаны на экране, является одной из важнейших задач в исследованиях исторической памяти в разных сообществах.

Период Великой депрессии является одним из сложнейших в американской истории. В нём переплетаются тяжёлые социальные, экономические, идеологические и политические проблемы. В этот период происходило большое число разного рода драматических событий, многие из которых могут стать объектом для экранизации. Сама эпоха Великой депрессии многократно становилась фоном, на котором разворачивались сюжеты значительного количества художественных фильмов, созданных в США. При этом каждый режиссёр и автор сценария при визуализации периода 1930-х гг. делает акцент на разных аспектах. Это и то, какие сюжеты и деятели были выбраны ими, говорит об их важности и актуальности.

Настоящая статья посвящена изучению и анализу образа Великой депрессии в американском кинематографе на основании пяти художественных фильмов, созданных в разные исторические периоды. В ходе данного исследования нами выявлялись визуальные образы, которые использовались в художественных фильмах, то, как в них отображалась эта эпоха, на какие аспекты и проблемы в разное время акцентировались при создании художественных фильмов и какие исторические

деятели рассматриваемого периода изображались в проанализированных нами картинах. Выводы, сделанные нами в ходе работы в рамках данного исследования, позволяют судить о том, насколько точно период Великой депрессии визуализируется в массовом кинематографе США.

Ключевые слова: Великая депрессия, американский кинематограф, имагология, США, Франклин Делано Рузвельт.

N. Kuznetsov

Kuznetsov Nikolay Vladimirovich – first year master student, Institute of History, Saint-Petersburg State University, St-Petersburg, Russian Federation. Scientific advisor – Assistant Professor S. V. Shershneva.

E-mail: kuznetsov.n.v.hist@yandex.ru

AN IMAGE OF THE GREAT DEPRESSION IN AMERICAN CINEMATOGRAPHY: COMPARATIVE ANALYSIS

Studying of visualization of historical events in Mass Culture is an important aspect in researching of formation and functioning of the historical memory in modern society. Cinematography as the most mass-oriented cultural phenomenon is the most convenient tool for the historical visualization. In connection with it, studying and analysis of how real historical events was featured, is one of the most important questions in the historical memory researching in various communities.

The Great Depression was one of the most complicated times in the U.S. history. That era was full of difficult social, economic, ideological and political problems. There were numerous amounts of dramatical events in this epoch; many of them could be an object for being filmed. The Great Depression was for many times a background for movies made in the USA. Each of directors and screenwriters made its own visualization of the 1930s, making an accent on various aspects. This and the chosen by them stories and persons tells us about its importance and relevance.

This article is devoted to research and analysis of an image of the Great Depression in the U.S. cinematography based on five movies, filmed on various historical periods.

During this research we were trying to find visual images used in feature films, how the epoch was visualized, what aspects and problems were accentuated by film-makers and which historical persons of that period were portrayed in the films we analysed. Conclusion made by us let us to judge how correct is a visualization of the Great Depression period in US Mass Cinematography.

Keywords: Great Depression, American cinematography, imagology, USA, Franklin Delano Roosevelt.

30-е гг. XX в. были одним из сложнейших десятилетий для США. В этот период Соединённые Штаты столкнулись с крупнейшим в своей истории социально-экономическим кризисом, который привёл к массовой безработице, существенному снижению уровня жизни американцев, разорению значительного числа предпринимателей, фермеров, и, как следствие, радикализации общественных настроений. Помимо этого, 1930-е гг. характеризуются высоким уровнем преступности. В этот период продолжают действовать разного рода криминальные объединения, появившиеся ещё в 1920-е гг., а в начале 1930-х гг. в условиях т.н. «Сухого закона» процветает незаконная торговля алкогольной продукцией. Важным было также и то, что в 1930-е гг. мир приближался ко Второй Мировой войне, что приводило страну к расколу относительно вопроса о вступлении США в войну.

Таким образом, 1930-е гг. для Соединённых Штатов были периодом, наполненным большим числом внутренних проблем и противоречий, которые вызывали неподдельный интерес у деятелей культуры. Эта эпоха описана в большом количестве книг, которые описывали американское общество с разных сторон. Несколько позднее 1930-е гг. стали объектом интереса кинорежиссёров.

Период Великой депрессии в разных его аспектах широко изучен в отечественной и зарубежной историографии. Среди советских и российских историков проблематикой этой эпохи занимались, в частности,

такие исследователи, как Н. Н. Яковлев¹, Г. И. Чернявский², Т. Т. Бурова³, Э. А. Иванян⁴, В. Л. Мальков⁵, и В. О. Печатнов⁶.

В американской историографии период Великой депрессии рассматривался более подробно М. Ротбардом⁷, Б. Фолсомом⁸, А. Шлезингером-мл.⁹, А. Бринкли¹⁰, Э. Рочвеем¹¹, Г. Киссинджером¹² и другими.

При этом отечественные работы больше посвящены внешнеполитической и экономической проблематике данного периода, в то время как работы зарубежных авторов чаще затрагивают социальную и внутрисполитическую проблематику.

В рамках настоящего исследования нами были отобраны пять художественных фильмов американского производства: «Дж. Эдгар» («J. Edgar», 2012, реж. К. Иствуд), «Царь горы» («King of the Hill», 1993, реж. С. Содерберг), «О, где же ты, брат?» («O Brother, Where Art Thou?», 2000, реж. Дж. Коэн, И. Коэн), «Бумажная луна» («Paper moon», 1973, реж. П. Богданович) и «Сила воли» («Race», 2016, реж. С. Хопкинс). Указанные выше картины были выбраны нами на основании их рейтинга в базе данных о кинематографе, размещённом на сайте Internet Movie Database¹³. Целью исследования является сравнительный анализ образа Великой депрессии в художественных фильмах разных периодов.

¹Яковлев, Н. Н. Франклин Рузвельт: человек и политик. Новое прочтение. М., 1981.

²Чернявский, Г. И. Франклин Рузвельт. М., 2012.

³Бурова, Т. Т. Обсуждение закона о нейтралитете в конгрессе США, 1935-1941 гг. Томск, 2014.

⁴Иванян, Э. А. Белый Дом. Президенты и политика. М., 1979.

⁵Мальков, В. Л. Великий Рузвельт. «Лис в львиной шкуре». М., 2012.

⁶Печатнов, В. О. От Джефферсона до Клинтона: Демократическая партия США в борьбе за избирателя. М., 2008.

⁷Rothbard, M. America's Great Depression. The Ludwig von Mises Institute, 2000.

⁸Фолсом, Б. Новый курс или кривая дорожка? Как экономическая политика Ф. Рузвельта продлила Великую депрессию. М., Челябинск. 2016.

⁹Шлезингер-младший, А. Циклы американской истории. М., 1992.

¹⁰Brinkley, A. Huey Long, the Share Our Wealth Movement, and the Limits of Depression Dissidence. // Louisiana History: The Journal of the Louisiana Historical Association. 1981. № 2. Vol. 22. 117–134 pp.

¹¹Rauchway, E. The Great Depression and the New Deal: A Very Short Introduction. N.Y., Oxford, 2008.

¹²Киссинджер, Г. Дипломатия. М., 1997.

¹³Internet Movie Database. Режим доступа: IMDb.com/html (Дата обращения 20.03.18).

В ходе работы нами анализировались и сравнивались следующие пункты: 1) общая атмосфера фильма; 2) затронутые социальные проблемы, вопросы бедности и безработицы, преступность; 3) исторические деятели, упомянутые и изображённые в фильме; 4) роль и значение органов власти в сюжете фильма, отношение к ним со стороны персонажей.

Первым мы рассмотрим фильм Питера Богдановича «Бумажная луна» 1973 г. Данная картина стилизована под фильмы 1930-х – 1940-х гг. как постановкой кадра, так и тем, что фильм был специально снят чёрно-белым. В «Бумажной луне» показан период весны-осени 1933 г. Это можно определить по тому, что действие происходит уже в президентство Ф. Д. Рузвельта, но при этом до отмены т.н. «Сухого закона», произошедшей в декабре 1933 г. Сюжет фильма строится вокруг мошенника-авантюриста и его десятилетней спутницы, которые, путешествуя по штатам Миссури и Канзас, зарабатывают деньги разного рода незаконными и полуправильными средствами. В фильме режиссёром создана очень позитивная атмосфера, в связи с чем нет особого акцента на том, что страна находится в кризисе. Тем не менее, в картине показаны и откровенно бедные семьи, и запустевшие фермерские поселения, и организованная преступность – бутлегеры, заодно с которыми выступает местная полиция. Помимо сотрудников полиции, занимающихся преступной деятельностью, в этом фильме присутствует также образ честного, сурового, но дружелюбного шерифа, являющегося в фильме самым высоким по статусу представителем власти. В картине большое количество планов, на которых, нет никого, кроме главных героев, что тоже можно трактовать как запустение сельской местности. В фильме затронута также и проблема внутренней рабочей миграции афроамериканцев, и то, что в тот период они всё ещё находились в бедственном подчинённом положении.

В картине 1993 г. «Царь горы» режиссёра С. Содерберга показана жизнь простой американской семьи на фоне всё усиливающегося кризиса. В отличие от предыдущего фильма, в котором события разворачиваются в ходе путешествия по региону, здесь сюжет разворачивается на территории одного города. Из характерных элементов культуры того времени можно выделить музыку в стиле джаз, которая во многом создаёт атмосферу 1930-х гг., а также частые упоминания Чарльза Линдберга, бывшего на тот период национальным героем. В фильме также присутствуют негативные образы полиции, совершенно не содействующей разорившимся горожанам, постоянного голода, необходимости всеми путями искать средства для жизни, включая обман и преступления раз-

ной степени тяжести. Также частым является мотив отчаяния, проявлением которого можно считать самоубийство одного из второстепенных персонажей, вызванное полным разорением и долгами. Достаточно ярко и убедительно показаны поселения бедняков, т.н. гувервилли, что резко контрастирует с общим фоном фильма, который, за исключением кульминационных моментов, является позитивным. По сути, в этой картине показана борьба отдельного человека за выживание в мире, в котором всё становится только хуже, несмотря на усилия и без какого-либо содействия со стороны органов власти. Тем не менее, концовка фильма является жизнеутверждающей, что соответствует как реальным событиям, так и представлениям 1930-х гг. о том, что всё может наладиться.

В биографическом фильме 2012 г. «Дж. Эдгар» режиссёра К. Иствуда, посвящённом жизни и деятельности первого директора ФБР Дж. Эдгара Гувера, период 1930-х гг. является лишь одним из периодов, описанных в картине. 1930-е гг. в этой картине показаны как тяжёлый период с разгулом преступности. Наиболее важными сюжетами в данном случае является борьба с американской мафией и расследование похищения и убийства Чарльза Линдберга III, сына упомянутого выше авиатора и будущего лидера антивоенного движения Чарльза Линдберга. Акцентирование на последнем не является случайным, поскольку сами американцы воспринимали это «преступлением века»¹⁴, что, несомненно, должно было остаться в их исторической памяти. Образ власти в данном фильме показан, с одной стороны, как важной и определяющей силы, а с другой – способной нарушать правила и законы для достижения своих целей, что соответствовало действительности исследуемого исторического периода¹⁵.

Другие аспекты отражены в картине 2016 г. «Сила воли», за авторством С. Хопкинса, оригинальное название которой («Race») можно перевести и как «Гонка», и как «Раса», что является, на наш взгляд, не случайной игрой слов, с учётом сюжета фильма. «Сила воли» посвящена афроамериканскому спортсмену Дж. Оуэнсу, который в 1936 г. на Олимпийских играх в Берлине завоевал 4 золотые медали. В этом фильме ярко отражены такие аспекты, как социальное расслоение общества, проблема расизма, борьба афроамериканцев за свои права, а также сохранение практики апартеида. Положение афроамериканцев в обществе, изображённое в данном произведении, в целом соответствует исторической

¹⁴ Wallace, M. The American Axis: Henry Ford, Charles Lindbergh and the rise of the Third Reich. St. Martin's Press, 2003. P. 90.

¹⁵ Яковлев, Н. Н. Франклин Рузвельт... С. 272.

действительности. Также, в фильме прослеживается вопрос о том, какую позицию займёт США в надвигающейся войне, который станет более актуальным для американского общества после 1 сентября 1939 г.

В комедийном фильме братьев Коэн «О, где же ты, брат?» сквозь призму сюжета, повествующего о трёх беглых каторжниках, показан американский Юг по состоянию на 1937 г. Также как и в других исследованных нами фильмах, в этой картине показаны разрушенные фермы, постоянные попытки заработать деньги разными путями и организованная преступность, в частности гангстер Малыш Нельсон. Из характерных черт 1930-х гг., в данном фильме приводится идея о том, что впервые в целях политической агитации начинает использоваться радиовещание. Сам вопрос политической пропаганды в этом фильме является одной из побочных сюжетных линий, посредством которой демонстрировались антисемитские, расистские и антикатолические лозунги, характерные для целого ряда политических деятелей той поры. Помимо этого, там присутствует образ правого популиста с расистскими взглядами, что может быть отсылкой на многих политиков Юга США того периода; однако, наиболее ярким в этом плане является изображение Ку-Клукс-Клана. Религиозный вопрос в этом фильме показан как посредством сект, не причинявших кому бы то ни было вреда, так и через расиста-проповедника, который обманывал людей, забирая у них деньги. Тем не менее, самым важным культурным элементом, создающим в этой картине атмосферу Юга США 1930-х гг., на наш взгляд, являются песни и мелодии, которые звучат на протяжении всего фильма. Это и народные деревенские мотивы, и песни афроамериканского населения, и религиозные гимны. Всё это создаёт в достаточной степени целостную картину эпохи. При этом в отличие от предыдущих произведений, власть в данной картине, в лице губернатора, является силой, которая способствует улучшению жизни главных героев, а не бездействует.

Каждый художественный фильм является в большей степени отражением той эпохи, в которую он был создан, чем той, о которой повествует его сюжет¹⁶. Тем не менее, для всех этих фильмов общим является изображение 1930-х гг. как тяжёлого и нестабильного периода, полного как мелкой преступности, чем промышляли герои «Бумажной луны», «Царя горы» и «О, где же ты, брат?», так и преступности на более высоком уровне от мафии, до коррупции. Во многом, политические и идеологические процессы, продемонстрированные в исследованных нами фильмах, соот-

¹⁶Грей, Г. Кино: визуальная антропология. М., 2014. С. 78.

ветствуют действительности, а образы политических деятелей основаны на реально существовавших исторических персонажах. Музыкальный фон во всех картинах также создаёт атмосферу того периода. Тем не менее, по нашему мнению, эта эпоха показана, за редким исключением, мягче, нежели она была в действительности. Однако, все аспекты, характерные для социального положения населения в период Великой депрессии, в исследованных фильмах были продемонстрированы.

В центре каждого из фильмов находится отдельный человек, который существует внутри тяжёлой эпохи и пытается устроить свою жизнь. Роль государства в этих фильмах показана по-разному: оно либо бездействует, либо предпринимает активное участие в жизни героев, как с позитивной, так и с негативной стороны. Это объясняет и отношение персонажей к власти, что также соответствует действительности. Так, американцы негативно реагировали на кажущееся бездействие администрации Герберта Гувера, отражением чего, на наш взгляд, может быть пренебрежительное отношение к представителям власти в исследованных нами фильмах.

Проанализировав эти пять художественных фильмов, мы пришли к выводу, что в кинематографе США данная эпоха продемонстрирована в более позитивном ключе, нежели она была в реальности, что может быть обусловлено тем, что каждый из этих фильмов создавался в периоды, когда в обществе в целом доминировали позитивные настроения, характерные для периодов после войн или разного рода потрясений. Тем не менее, общая атмосфера, визуальный ряд, политические деятели полностью соответствуют исторической действительности.

Таким образом, можно заключить, что период Великой депрессии в американском кинематографе показан в достаточной степени точно, с определёнными отличиями, которые объясняются как личностными качествами и подходом авторов исследованных фильмов, так и особенностями времени создания разных картин. Тем не менее, данный вопрос требует дальнейшего изучения с привлечением большего числа художественных произведений.

ЛИТЕРАТУРА

Бурова Т. Т. Обсуждение закона о нейтралитете в конгрессе США, 1935-1941 гг. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014.

Грей Г. Кино: Визуальная антропология. Москва: Новое литературное обозрение, 2014.

Иванян Э. А. Белый Дом. Президенты и политика. Москва; Политиздат, 1979.

Киссинджер Г. Дипломатия. Москва: Ладомир, 1997.

Мальков В. Л. Великий Рузвельт. «Лис в львиной шкуре». Москва: Яуза: Эксмо, 2012.

Печатнов В. О. От Джефферсона до Клинтона: Демократическая партия США в борьбе за избирателя. Москва: Наука, 2008.

Пленков О. Ю. Истоки современности (динамика и логика развития Запада в Новейшее время). СПб.: Владимир Даль, 2014.

Ротбард М. Великая депрессия в Америке. Москва: ИРИСЭН, Мысль, 2012.

Фолсом Б. Новый курс или кривая дорожка? Как экономическая политика Ф. Рузвельта продлила Великую депрессию. Москва, Челябинск: Социум; Мысль. 2016.

Чернявский Г. И. Франклин Рузвельт. Москва: Молодая гвардия, 2012.

Шлезингер-младший А. Циклы американской истории. Москва: Издательская группа «Прогресс» - «Прогресс-Академия», 1992.

Яковлев Н. Н. Франклин Рузвельт: человек и политик. Новое прочтение. Москва: Международные отношения, 1981.

Brinkley A. Huey Long, the Share Our Wealth Movement, and the Limits of Depression Dissidence. // *Louisiana History: The Journal of the Louisiana Historical Association*. 1981. № 2. Vol. 22. P. 117–134.

Internet Movie Database. Режим доступа: IMDb.com/html (Дата обращения 20.03.18).

Rauchway E. *The Great Depression and the New Deal: A Very Short Introduction*. N.Y., Oxford University press, 2008.

Rothbard M. *America's Great Depression*. The Ludwig von Mises Institute, 2000.

Wallace M. *The American Axis: Henry Ford, Charles Lindbergh and the rise of the Third Reich*. St. Martin's Press, 2003.

REFERENCES

Brinkley A. Huey Long, the Share Our Wealth Movement, and the Limits of Depression Dissidence, in *Louisiana History: The Journal of the Louisiana Historical Association*. 1981. № 2. Vol. 22. P. 117–134.

Burova T. T. *Obsuzhdenije zakona o nejtralitete v kongresse SShA, 1935-1941 gg. [Discussion about the Neutrality Law in the US Congress, 1935-1941]*. Tomsk: Izdatelskij Dom Tomskogo gosudarstvennogo universiteta Publ., 2014. (In Russian).

Chernjavskij G. I. *Franklin Ruzvelt [Franklin Roosevelt]*. Moscow: Molodaja Gvardija Publ., (In Russian).

Folsom B. *Novyj kurs ili krivaja dorozhka? Kak ekonomicheskaja politika F. Ruzvelta prodlila Velikuju depressiju [New Deal or Raw Deal? How FDR's Economic Legacy Has Damaged America]*. Moscow, Cheljabinsk: Sotsium; Mysl Publ., 2016. (In Russian).

Gray G. *Kino: Vizual'naja antropologija [Cinema. A Visual Anthropology]*. Moscow: Novoje literaturnoje obozrenije Publ., 2014. (In Russian).

Internet Movie Database. URL: IMDb.com/html (Date of access 20.03.18).

Ivanjan E. A. *Belyj Dom. Prezidenty i politika [The White House. Presidents and Policy]*. Moscow: Politizdat Publ., 1979. (In Russian).

Jakovlev N. N. *Franklin Ruzvel't: chelovek i politik. Novoje prochtenije [Franklin Roosevelt: Man and Politician. A New Review]*. Moscow: Mezhdunarodnyje otnoshenija Publ., 1981. (In Russian).

Kissinger H. *Diplomatija [Diplomacy]*. Moscow: Ladomir Publ., 1997. 848 p. (In Russian).

Mal'kov V. L. *Velikij Ruzvelt. «Lis v l'vinoj shkure» [The Great Roosevelt. «A Fox in Lion's Coat»]*. Moscow: Yauza: Eksmo Publ., 2012. (In Russian).

Pechatnov V. O. *Ot Dzeffersona do Klintona: Demokraticeskaja partija SShA v bor'be za izbiratelja [The Democratic Party of USA in the Struggle for the Voters]*. Moscow: Nauka Publ., 2008. (In Russian).

Plenkov O. Ju. *Istoki sovremennosti (dinamika i logika razvitija Zapada v Novejshee vremja) [The origins of modernity (the dynamics and logic of the development of the West in the Modern Times)]*. Saint-Petersburg: Vladimir Dal' Publ., 2014. (In Russian)

Rauchway E. *The Great Depression and the New Deal: A Very Short Introduction*. N.Y., Oxford University press, 2008.

Rothbard M. *America's Great Depression*. The Ludwig von Mises Institute, 2000.

Schlesinger Jr. A. *Cikly amerikanskoj istorii. [The Cycles of American History]*. Moscow: Izdatel'skaja gruppa «Progress» - «Progress-Akademija» Publ., 1992. (In Russian).

Wallace M. *The American Axis: Henry Ford, Charles Lindbergh and the rise of the Third Reich*. St. Martin's Press, 2003.