

О. А. Кривдина

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ О МУНКЕ

В 2021 г. в Москве были изданы две книги о выдающемся норвежском художнике Эдварде Мунке (1863–1944). Биография художника, написанная Атле Нэсс, в переводе с норвежского на русский язык Е. С. Рачинской и А. С. Турунтаевой подготовлена «Издательской Группой „Азбука-Аттикус“, КоЛибри». Книга филолога, писателя и историка искусства Атле Нэсс — биография, помогающая раскрыть тайны творчества художника, представить Мунка как уникального творца и многогранную личность.

«Мунк был гораздо разумнее своих биографов, а ужасающая поверхностность, которая стала бедой нашего времени, исказила его образ до неузнаваемости», — писал в 1952 г. Людвиг Равенсберг¹. Вышедшая в свет в 2021 г. биография Мунка отличается объективностью оценок и полнотой изложения документальных фактов и истории создания большинства его произведений. Как писали в предисловии к книге Атле Нэсс переводчики: «Автор привлекает обширный фактографический материал — письма и дневники художника, свидетельства современников и другие редко публиковавшиеся документы»². Биография обстоятельная и научно-популярная, включает 9 глав, названных «Осиротевшие», «Меланхолия», «О любви и смерти», «Танец жизни», «Весенние цветы под снегом», «В изгнании», «История», «Звездная ночь», «Между часами и кроватью». Текст построен по хронологическому принципу и снабжен ссылками и примечаниями.

В книге представлены фотографии из семейного архива Мунка и цветные репродукции его картин, хранящихся в Музее Мунка в Осло, в Национальной галерее, в Художественном музее Бергена, ряде других музеев и в частных собраниях.

Второе издание, представленное в статье, — публикация дневников и писем Эдварда Мунка. Составление, перевод с норвежского, предисловие и примечания подготовлены Е. Рачинской, М. Макаридиной,

Е. Воробьевой. Книга вышла в свет в «Издательстве АСТ». Отметим, что большая часть дневников Мунка и писем опубликована на русском языке впервые.

В издании «Эдвард Мунк. Дневники и письма» текст распределен на три части, ко всем частям даны предисловия. Общее «Предисловие» — «К свету»: о текстах Эдвада Мунка» написано тремя составителями — переводчицами Еленой Рачинской, Марией Макаридиной и Евгенией Воробьевой. Как они отметили, «их объединяет восприятие Мунка не только как художника, но и как автора уникальных текстов, которые наконец пришло время опубликовать на русском языке».

Ранние записи были сделаны Мунком в дневнике в 1879–1882 г. Родился он в 1863 г., следовательно, дневниковые записи вел с 16 лет. После смерти отца в 1889 г. начал записывать свои воспоминания. По совету друга писателя и философа Ханса Егера — «Пиши свою жизнь», Мунк создает тексты в разных жанрах: наброски романа и пьесы, стихотворения в прозе, воспоминания, разнообразные статьи. Серию «Фриз жизни» художник задумал издать в виде альбома, частично представив свою идею в альбоме «Древо познания Добра и Зла» (1930–1935), фрагменты которого опубликованы в данном издании.

Текст разделен на три части. В первую включены воспоминания и дневники, незаконченный Мунком роман. Вторая знакомит с афоризмами, философскими размышлениями о жизни, искусстве и структуре Вселенной. В третьей части приведены письма родственникам и друзьям. Текст сопровождают иллюстрации графических работ и зарисовок художника. Дана вклейка с цветными репродукциями картин Мунка. Особенно выразительны портреты друзей и знакомых художника, выполненные в технике литографии в 1890-х и начале 1900-х гг. Портреты сопровождают тексты Мунка.

Например, о датском писателе Хольгере Драхмане он писал: «Мы встречались несколько месяцев назад. Перед глазами еще стоит образ, как на фотопластине — яркий, будто это было только что. В ушах еще звучит его голос — так же отчетливо, как если бы он только что произнес эти слова — как на фонографе — „Ну, послушай, дорогой друг“. Слова звучали ласково, округло. Всё есть огонь и движение, — сказал я. Мы горим, как деревья. Да-да, — сказал он, — мы, как языки пламени, вырываемся из земли»³.

Литография 1897 г. выполнена Мунком с фотографии французского поэта Стефана Малларме (1842–1898), с которым Мунк познакомился в 1895 г. О Малларме художник записал: «Брови, крупные, темные, кустистые — и под слегка усталыми веками — глаза, в глубине которых отражается ясный свет небес — как в тихих водах под холмом. Легкая седина

проступает в бороде из упрямых завитков, похожей на свиную щетину. Улыбка джентльмена[...]»⁴.

Записи Мунка, соединенные с портретами современников, дают убедительное представление не только о тех, с кем он общался, но и о эпохе, в которую он жил и творил, столь индивидуально и разнообразно.

ЛИТЕРАТУРА

Кириленко И. В., Папаскири Т. В. Норвежский художник Эдвард Мунк // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2006. № 7. С. 371–374.

Кривдина О. А. Картины Эдварда Мунка в Кунстхауз Цюриха // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2019, № 20(2). С. 236–240.

Мунк Э. Дневники и письма. М.: ОГИЗ, 2021. 352 с.

Нэсс А. Эдвард Мунк. Биография художника. М.: КоЛибри, 2021. 592 с.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Нэсс А.* Эдвард Мунк. Биография художника. М., 2021. С. 8.

² Там же. С. 4.

³ *Мунк Э.* Дневники и письма. М., 2021. С. 167–168.

⁴ Там же. С. 170.