

С. Е. Ивлева

**СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА
В ЖУРНАЛАХ ИЗДАТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ГЕНКЕЛЯ (1825, 1910) —
«ЖИВОПИСНЫЙ СБОРНИК» И «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»**

В 50-е — 60-е годы XIX в. Василий Егорович Генкель (1825–1910)¹ был заметной фигурой в книгоиздательском сообществе столицы. Изданные им детские книги, учебники, сочинения современных авторов², модные журналы для дам «Гирлянда» и «Новый русский базар», а также иллюстрированные журналы «Живописный сборник» и «Северное сияние» пользовались заслуженной популярностью у читающей публики. Имя Генкеля упоминалось во всех книготорговых обзорах, литературные и художественные достоинства его изданий разбирались в периодической печати.

Основной особенностью книгоиздательских начинаний Генкеля стала их просветительская и эстетическая направленность. Задачи коммерческие были для него не первостепенными. Вероятно, поэтому почти все издания Генкеля не стали прибыльными. Кроме того, его положение осложнялось неоднократными столкновениями с цензурным комитетом³, что, несомненно, подтолкнуло к решению вернуться на родину предков. В 1878 году Генкель уехал в Германию, поселился в Мюнхене, начал печатать статьи о русской литературе и переводить современных ему русских авторов на немецкий язык⁴, открыв для Германии многих русских писателей.

Однако, свои основные издательские «проекты» Генкель осуществил в России. Одним из самых значительных его начинаний стало издание в 1850-х — 1860-х гг. энциклопедических иллюстрированных журналов «Живописный сборник» и «Северное сияние», на страницах которых были представлены рассказы и о странах Северной Европы. И хотя по общему объему эти материалы были не самыми значительными в журналах, но, несомненно, заслуживали внимания, как свидетельство интереса к ближайшим соседям России.

Необходимо отметить, что русские иллюстрированные журналы XIX в. все еще изучены недостаточно и представляют несомненный исследовательский интерес. Являясь своеобразным историко-культурным феноменом, тесно связанным с проблемами развития литературы, публицистики, изобразительного искусства, они были итогом коллективного творчества литераторов, художников, издателей и полиграфистов. Особая роль в создании журналов принадлежала издателям. Часто только благодаря их энтузиазму журналы создавались и выходили в свет, обретая свое художественное и содержательное лицо. Именно издатели привлекали для сотрудничества лучшие литературные и художественные силы, делая сами журналы важной частью культурной жизни России. Одним из таких издателей-энтузиастов и был Василий Егорович Генкель. Его «проекты» не только продолжили традицию выпуска подобных изданий, начатую еще Николаем Полевым и Нестором Кукольником, издателями «Живописного обозрения» и «Иллюстрации», но фактически завершили формирование иллюстрированного журнала как типа издания.

Содержательно «Живописный сборник» представлял собой характерный пример журнала энциклопедического характера, где описание путешествий, рассказы о быте и обычаях народов мира соседствовали с жизнеописанием знаменитых деятелей, статьями об искусстве, литературными опытами. В плане же художественно-графическом «Живописный сборник» продолжил традицию предшествующих энциклопедических журналов, применяя в качестве основной техники иллюстрирования ксилографию (гравюру на дереве) и продемонстрировал на своих страницах все достоинства этой гравировальной техники.

Первый издатель «Живописного сборника»⁵ Адольф Плюшар, известный в петербургском книжном мире потомственный типограф (сын Александра Плюшара, издателя «Энциклопедического лексикона»), первые три года (в 1850 г., 1852–1853 гг.) издавал «Живописный сборник» раз в год отдельной книгой, оправдывая его название «сборник». Но из-за финансовых неурядиц и организационных трудностей Плюшар прервал издание в 1853 г. и в 1857 г. пригласил Василия Генкеля возобновить его уже как журнал ежемесячный. Причем Генкеля он пригласил не случайно. В 1855–1856 гг. Плюшар совместно с ним уже издавал иллюстрированный дамский журнал «новейших образцов для рукоделия» «Гирлянда» с «образцами последних Парижских и Петербургских мод».

Возобновленный энергичными усилиями Генкеля журнал выходил с 1857 г. по январь 1859 г. И хотя на титульном листе значилось: «издатели А. А. Плюшар и В. Е. Генкель», основные организационно-издательские и литературно-художественные заботы нес Василий Генкель.

Воссозданное издание стало самым характерным, можно сказать «образцовым» иллюстрированным журналом энциклопедического характера, где все черты этого типа изданий проявились наиболее отчетливо. Главную задачу журнала издатели сформулировали как отражение «... самого замечательного из области искусств, наук, промышленности нравов и бытописания всех времен и народов»⁶ на его страницах. Кроме того, особо подчеркивалось, что, учитывая пожелания будущих читателей, редакция намерена постоянно знакомить их с жизнью ближайших соседей: «финнов, шведов и прочих народов в их историческом и бытовом разнообразии»⁷. Придерживаясь энциклопедического изложения материала, текст сопровождал иллюстрации. Многие из них, как и в предыдущих аналогичных журналах, выполнялись в парижских гравировальных мастерских по заказу редакции. Особое же внимание при художественном оформлении журнала Генкель уделял привлечению отечественных художников. В предисловии к № 1 за 1857 г. особо подчеркивалось, что «... для иллюстрации отечественных сюжетов» были приглашены известные граверы и художники: господа Л. Серяков, Г. Гогенфельден, М. Микешин»⁸. Благодаря стараниям Генкеля было улучшено полиграфическое качество возобновленного журнала. Он стал печататься в типографии Морского министерства на веленовой бумаге. В 1857 г. журнал имел единую для всех номеров цветную наборную обложку, в 1858 г. обложка, также единая для всех 12 номеров, была выполнена по рисунку М. Микешина.

Выполняя обещание рассказать о народах севера Европы, в № 3 за 1857 г. были помещены очерки об Эстляндии. Они содержали описание эстонских городов, исторические, статистические и даже климатические заметки. Но наибольшее внимание было уделено этнографии, обычаям и суевериям населения. Текст сопровождался иллюстрациями, представившими типы эстонских крестьян в их национальной одежде. Выполнены они были академиком Василием (Вильгельмом) Федоровичем Тиммом, уроженцем Прибалтики.

В 1858 г. в журнале появились очерки «Финляндия и финляндцы», вызвавшие большой интерес у читателей. Как сообщалось в предисловии, тексты были составлены по самым новым материалам. Главным источником рассказов о Финляндии для «Сборника» стала книга известного путешественника, князя Эммануила Михайловича Голицына⁹ «Финляндия»¹⁰. Двухтомное сочинение князя, члена Русского и корреспондента Парижского географических обществ, вышло в Париже в 1852 г. на французском языке. Пространные очерки, которые по инициативе Генкеля были переведены на русский язык, печатались в трех номерах «Живописного сборника». Они излагали содержание книги и дополнялись ком-

ментариями редакции, касающимися истории, статистики, административного устройства, нравов и быта жителей. Очерки сопровождалась иллюстрациями в тексте, которые по поручению редакции гравировались в парижских мастерских. Очерки заинтересовали читателей «Сборника» и вызвали немалый интерес к книге Голицына.

Читатели надеялись, что в скором времени можно будет увидеть полный перевод сочинения князя и издание его отдельной книгой или приложением к «Сборнику». Компаньоны рассматривали этот проект, но в итоге отказались от его воплощения из-за технических трудностей, связанных с цензурными ограничениями.

В дальнейшем в планах Генкеля, об этом сообщалось в «предисловии редакции», было познакомить читателей журнала со Швецией. Очерки о городах, исторических памятниках, нравах и быте ее жителей должны были появиться в последующих номерах и сопровождаться иллюстрациями. Но осуществить задуманное Генкелю не удалось. «Живописный сборник» оказался чрезвычайно дорогостоящим предприятием. Несмотря на интерес читателей, очевидные литературные и художественные достоинства, расходы на выпуск «Сборника» не окупались. Журнал приносил издателям, прежде всего Василию Генкелю, несшему основные расходы, только убытки.

Просуществовав в возобновленном варианте чуть более двух лет, в начале 1859 г. «Живописный сборник» прекратил свое существование, разделив судьбу многих иллюстрированных журналов.

Следующий журнал Генкеля «Северное сияние», вышедший в 1862–1865 гг., стал его самостоятельным издательским проектом, который Генкель осуществил уже без компаньонов. «Северное сияние» было задумано как издание подписное. В течение года выходило 12 выпусков, которые и составляли годовой том.

Генкель назвал «Северное сияние» «живописный альбом». Издание было построено по принципу модных кипсеков, дорогих подарочных альбомов с гравюрами или репродукциями. Вклеенные между текстом высокого качества гравюры на стали были исполнены в Лейпциге в известном заведении Брокгауза с рисунков, присланных издателем, и могли стать самостоятельными гравюрными листами.

В «Северном сиянии» были воспроизведены картины знаменитых русских художников: А. Лосенко, А. Иванова, К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Венецианова и исторические картины, объединенные в серию «Сцены из русской истории». Также были представлены иллюстрации к русской литературе, к поэмам Пушкина, Лермонтова и Некрасова. Тексты, напечатанные в «Северном сиянии», могли бы составить (и впоследствии составили) отдельные издания. Кроме того, в каждом из томов

были помещены очерки о знаменитых городах России. Очерки предвзяли иллюстрации с многочисленными видами Петербурга, Москвы, Рязани, Тобольска, Кавказских Минеральных вод, выполненные в популярной «комбинированной» манере.

Генкель планировал познакомить читателей «Северного сияния» с историей и современной жизнью прибалтийских губерний и Финляндией (о чем предварительно и уведомлял читателей), но смог обратиться к темам, где присутствовали страны Северной Европы, только дважды¹¹.

В третьем томе за 1864 г. в серии «Сцены из истории» была помещена гравюра с картины известного баталиста Николая Александровича Зауервейда «Петр I в Нарве», иллюстрирующая очерк «Эпизоды из истории войны России со Швецией при Петре Великом».

И в том же томе за 1864 г. обширный очерк «Финляндский сейм» Генкель проиллюстрировал специально выполненной для него гравюрой с картины Адольфа Шарлеманя «Открытие Финляндского сейма Императором Александром II в Гельсингфорсе в сентябре 1863 г.».

В четвертом томе за 1865 г. Генкель планировал поместить очерк о Гельсингфорсе, предварив его иллюстрацией («комбинированной гравюрой»), с многочисленными видами финской столицы¹².

Но и этот замысел опять оказался неосуществленным. При всех стараниях, Генкелю не удалось долго выпускать столь дорогое издание. Если в первый год количество подписчиков составляло 4500 человек, что было совсем не мало, то в 1865 г. подписчиков оказалось около 1000 человек по всей России. Последний, четвертый том за 1865 г. содержал в себе чуть более 130 страниц текста с иллюстрациями.

Долгие годы, проведенные вдали от России, сделали Генкеля личностью почти забытой. К концу его длинной жизни, а прожил он 85 лет, людей, с которыми он сотрудничал на ниве книгоиздания, почти не осталось. Созданные им журналы стали библиографической редкостью, о роли Василия Генкеля в их издании уже и не вспоминали.

В России на смерть Генкеля в 1910 г. откликнулся только Сергей Николаевич Шубинский, редактор «Исторического вестника», давний знакомый Василия Егоровича. Отмечая масштаб его личности, Шубинский написал: «сошел в могилу один из последних ветеранов русского солидного книгоиздательства»¹³.

Но изданные Василием Генкелем журналы живут, они востребованы специалистами и любителями книжных редкостей. Они до сих пор вызывают восхищение серьезностью содержания, великолепной издательской культурой и напоминают об интересе издателя к странам Северной Европы.

ЛИТЕРАТУРА

Баренбаум И. Е. Книжный Петербург. Три века истории. Очерки издательского дела и книжной торговли. СПб.: КультИнформПресс, 2003. 439 с.

Богомолов С. И. Российский книжный знак 1700–1918. М.: Минувшие, 2010. 959 с.

Ивлева С. Е. Виды стран Северной Европы на страницах русских иллюстрированных журналов 30–50-х годов XIX века («Живописное обозрение», «Живописный сборник») // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2005. № 6. С. 346–352.

Ивлева С. Е. Эстляндия и Финляндия на страницах журнала «Иллюстрация» в 1845 г. К истории иллюстрированных изданий 1840-х гг. // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2007. № 8. С. 506–512.

Книга. Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. 800 с.

Книжная торговля. М. — Л.: Государственное издательство, 1925. 479 с.

Лапшина Г. С. Издатель и пропагандист русской литературы В. Е. Генкель // Книга. Исследования и материалы. Вып. XXXVI. М.: Книга, 1978. С. 81–91.

Либрович С. Ф. На книжном посту. Петроград — М.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1916. 496 с.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Вильгельм Эдуард Генкель (в России его называли Василий Егорович), родился в 1825 г. в городе Бург (близ Магдебурга) в Пруссии. В 1834 г. родители привезли его в Петербург и определили на учебу в Петершуле. После ее окончания в 1840 г. Генкель стал учеником книготорговца Шмицдорфа. С 1846 г. он изучал книжное дело в Германии (в Лейпциге) и в Швейцарии. В 1851 г. вернулся в Петербург.

² В. Генкель издавал сочинения А. И. Левитова, Г. М. Успенского, К. М. Станюковича, П. И. Якушкина, В. В. Крестовского, П. Горского.

³ Об этом см.: *Лапшина Г. С.* Издатель и пропагандист русской литературы В. Е. Генкель // Книга. Исследования и материалы. Вып. XXXVI. М., 1978. С. 81–91.

⁴ О значении переводов Генкеля для культурной жизни Германии писал Сигизмунд Либрович, ближайший сотрудник издателя М. О. Вольфа. Он отмечал, что «если образованные немцы знают и ценят Достоевского <...> Щедрина, Гаршина, Чехова и многих других русских писателей, если вообще новейшая русская литература перешагнула через германскую границу, <...> то это в значительной степени заслуга Генкеля». Цит. по: *Либрович С. Ф.* На книжном посту. Петроград — М., 1916. С. 308.

⁵ Полное название журнала — «Живописный сборник замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общежития».

⁶ Живописный сборник. 1857. № 1. Предисловие.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

⁹ Голицын Эммануил Михайлович (23.12.1804 (4.01.1805) — 1853), писатель, переводчик, путешественник.

¹⁰ *La Finlande en 1848 pendant une excursion de St. Petersbourg a Torneo.* Paris, 1852.

¹¹ Рукописный отдел Института русской литературы РАН (РО ИРЛИ). Ф. 548. Оп. I. Д. 114. Л. 38.

¹² Там же.

¹³ Исторический вестник. 1911. Т. 32. № 1. С. 402.