

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ, ВЗГЛЯДЫ И ОЦЕНКИ

*С. Е. Ивлева*

## ИЗДАНИЯ О СТРАНАХ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИХ СОБРАНИЯХ. БИБЛИОТЕКА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА СТАРШЕГО

Осенью 1924 г. в Русский музей через структуры Государственного музейного фонда поступило около двухсот книжных томов (русских и иностранных) в роскошных с золотым тиснением и золотым обрезом цельнокожаных переплетах. На форзацы всех изданий был наклеен экслибрис в виде двенадцатилучевой звезды с императорской короной в центре. Под короной на звезде — вензельные инициалы «Н. Н.»<sup>1</sup>. На каждом книжном томе имелась карандашная помета «Зн. Б.».

Поступившие в Русский музей книги были частью некогда обширной библиотеки великого князя Николая Николаевича — старшего (1831–1891) — третьего сына императора Николая I. В передаточных описях рядом с названием книг имелись пометки «соотв. профилю». Для музея были отобраны труды по русскому и зарубежному искусству, дневники путешествий, иллюстрированные путеводители по городам России и Европы, описания архитектурных памятников России, учебные пособия по рисунку, живописи, архитектуре, иллюстрированные труды по русской истории, мемуары. Среди книг библиотеки были и издания, посвященные Прибалтийским губерниям и странам Северной Европы, преимущественно Финляндии.

Третьему сыну Николая I — Николаю Николаевичу Старшему<sup>2</sup> с детства была уготована военная карьера. В лейб-гвардии Саперный батальон он был записан с самого рождения и тогда же стал шефом лейб-гвардии Уланского полка, прошел путь до высшего военного чина в армии России — генерал-фельдмаршала, руководил Российской гвардией.

За русско–турецкую войну 1877–78 гг. Николай Николаевич, как главнокомандующий русской армией на Балканах был награжден орденом Святого Георгия высшей, первой степени<sup>3</sup>. Вся его деятельность была связана с переустройством вооруженных сил Империи, особенно в области инженерного дела и кавалерии.

Николай Николаевич не был коллекционером в традиционном понимании. Он не занимался активной собирательской деятельностью, не стремился создать, как некоторые представители императорского дома, коллекций европейского или даже российского масштаба. По воспоминаниям современников, в его резиденции — Николаевском дворце, находилось немало произведений живописи и скульптуры, в том числе картины Айвазовского, Боголюбова, Виллевалде, Макарова<sup>4</sup>, но все они являлись привычным фоном жизни княжеского дома.

То же можно сказать и про книжное собрание великого князя. Оно складывалось постепенно, начало формироваться практически с детских лет, пополнялось в течение всей жизни, значительно прибавилось после женитьбы Николая Николаевича в 1856 г. на дочери принца Ольденбургского — Александре Петровне, ценительницы богословской и художественной литературы. Книги, как и в любом личном собрании, характеризовали профессиональные интересы владельца, его литературные, общекультурные и научные пристрастия. Николай Николаевич, как многие представители Императорского дома, состоял почетным членом различных научных сообществ, в том числе Русского географического общества<sup>5</sup>. Многие книги его библиотеки являлись специальными подносными экземплярами, результатом деятельности этих организаций. Тематическое разнообразие изданий было отражено в рукописном «Каталоге русских книг» великого князя Николая Николаевича Старшего<sup>6</sup>, где нашли место книги по многим отраслям знаний: военное дело, всеобщая и российская история, государственное строительство, «Полный свод законов Российской империи», история гвардейских полков, справочники по садоводству, земледелию и цветоводству. Значителен был список русской литературы: от сочинений Жуковского, Пушкина и Гоголя до комедий Островского и даже романа Писемского «Тысяча душ».

В «Каталоге» значились: «Записки» и «Отчеты» Русского географического общества, путеводители по Москве, Новгороду, Варшаве, Киеву, Полтаве. Большая часть изданий с иллюстрациями посвящались архитектурным памятникам древнерусских городов, Петербурга и Москвы. Книги «Скандинавской» тематики, количественно составили лишь небольшую часть книжного собрания великого князя. Но это были издания, принадлежавшие к «лучшим и ярчайшим книжным образцам». Издания, выпущенные русскими типографиями в основном с начала 1830-х

до конца 1850-х гг., объединяла тема культурно-исторического изучения, прежде всего, Финляндии, путешествия по различным ее частям, изучение исторических и архитектурных памятников финских городов. Кроме того, почти все «финские» издания были связаны с конкретными вехами биографии Николая Николаевича и, наверное, напоминали ему о годах юности и первых путешествиях.

Император Николай Павлович, желавший дать сыновьям блестящее образование и достойное нравственное воспитание, назначил в 1837 г. наставником семилетнему Николаю и его шестилетнему брату Михаилу генерала Алексея Илларионовича Философова<sup>7</sup>, «выдающегося по образованности и душевным качествам» человека. Выпускник Пажеского корпуса, генерал А. И. Философов участвовал почти во всех войнах первых десятилетий XIX в. Он отличился при взятии крепостей Эривань, Ахалкалаки и Силистрия. В составе французского экспедиционного корпуса побывал в Алжире, участвуя «в делах против арабов». Несомненно, генерал Философов примером своей героической жизни и службы оказал большое влияние на «умственное и нравственное» формирование личности великих князей и до конца дней пользовался их уважением. Философов искренне разделял убеждения Николая Павловича об огромном значении «образовательных» путешествий в процессе воспитания молодого поколения.

В апреле 1838 г. А. И. Философов вместе с юными великими князьями отправился в первое «образовательное» путешествие по Германии и Швеции. Напоминанием об этом вояже, возможно, стало издание «Летние прогулки по Финляндии и Швеции в 1838 г.»<sup>8</sup> с 4 литографированными видами Стокгольма из библиотеки Николая Николаевича.

В 1843 г. молодые великие князья по «плану учения» Философова посетили Ревель и другие прибрежные места Балтийского побережья. Вполне вероятно, что под руководством наставника Николай Николаевич изучил имевшийся в библиотеке экземпляр «Путеводителя по Ревелю и его окрестностям» (СПб., 1839) с двумя гравированными на меди видами города. Он мог рассматривать и издание «Живописная Россия», где среди прочих достопримечательностей Империи было несколько литографированных видов Финляндии<sup>9</sup>. Готовясь к путешествию, великий князь мог прочесть и путеводитель «Красоты Финского залива» с видами Ревеля и Гельсингфорса<sup>10</sup>. Его автор, Николай Лызлов, сообщал будущим путешественникам не набор конкретных сведений о достопримечательностях, а скорее передавал общие впечатления от увиденного. В оформлении изящного, карманного формата в 16-ю долю листа издания, были применены две популярные иллюстрационные техники — литография и ксилография.

Напоминал о путешествии и литографированный альбом Валерия Лангера «Шесть видов Финляндии» («Six Vues de Finlande») <sup>11</sup>. 6 литографий на китайской бумаге представляли виды Выборгской крепости, усадьбы Монрепо и Иматры. Все они были отпечатаны в заведении известного петербургского литографа Тюлева. К теме культурно-исторических путешествий по Финляндии относилась и книга академика Грота «Переезды по Финляндии от Ладожского озера до реки Торнео. Путевые записки» (СПб., 1847). Книга была посвящена посещению Гротом мест, связанных с путешествием по Северной Финляндии в 1819 году Александра I. Иллюстрации специально для гротовского издания в технике ксилографии выполнил Лаврентий Серяков.

В княжеской библиотеке находилось значительное собрание карт и атласов. Одним из самых интересных из «скандинавских» атласов был роскошный, в цельнокожаном переплете размера фолио «Морской атлас всего Балтийского моря с Финским заливом и Каттегатом, заключающий в себе Генеральную меркаторскую карту и 12 частных карт с видами берегов, вновь исправленных... вице-адмиралом Гавриилом Сарычевым» (СПб., 1812). Знаменитый гидрограф и полярный исследователь Гавриил Андреевич Сарычев был другом и родственником Философова, и присутствие в библиотеке «Атласа» говорило о знакомстве великого князя с трудами адмирала-гидрографа.

В феврале 1854 г. уже совершеннолетний великий князь вместе с отцом, императором Николаем Павловичем, совершил поездку по Финляндии для осмотра береговых укреплений и прибрежных крепостей. Возможно, об этой поездке Николаю Николаевичу напоминала еще одна книга его библиотеки «Виды России». Гравированная на стали в военной типографии книга состояла из 7 отдельных тетрадей. В трех из них были виды Финляндии, увиденные во время инспекционной поездки: «Крепость Свеаборг», «Або до пожара». «Иматра», «Площадь в Гельсингфорсе». Могли будить ностальгические воспоминания и тома иллюстрированного журнала «Живописный сборник» за 1857 и 1858 гг. <sup>12</sup>, находившиеся в библиотеке. В журнале за 1857 г. был помещен очерк «Эстляндия и нравы и обычаи ее жителей» <sup>13</sup>. Очерк содержал описание эстонских городов, исторические, статистические и даже климатические заметки. Но наибольшее внимание было уделено этнографии, обычаям и суевериям населения Эстляндии. Текст сопровождался иллюстрациями — гравюрами с рисунков уроженца Прибалтики академика Василия (Вильгельма) Федоровича Тимма.

В 1858 г. в «Живописном сборнике» были напечатаны очерки «Финляндия и финляндцы». Главным источником рассказов о Финляндии стала книга известного путешественника, князя Эммануила Михайловича Голицына «Финляндия». Двухтомное сочинение князя вышло в 1852 г.

в Париже на французском языке. Очерки были переведены на русский и печатались в трех номерах «Живописного сборника»<sup>14</sup>, их сопровождали иллюстрации в тексте, которые, скорее всего, и привлекли внимание Николая Николаевича. Виды Финляндии гравировали в лучшей парижской ксилографической мастерской Беста и Лелуара по заказу издателя «Живописного сборника» В. Е. Генкеля.

Великий князь Николай Николаевич — старший обладал многими положительными и деловыми качествами, но главным его недостатком была чрезвычайная расточительность. Он умер 13 апреля 1891 г. в возрасте 59 лет, оставив сыновьям Николаю и Петру многочисленные долги и заложенный Николаевский дворец.

В мае 1894 г. Николаевский дворец был продан в казну для устройства в нем женского института имени Великой княгини Ксении Александровны.

Большая часть княжеской библиотеки была перевезена в имение «Знаменка» — любимое пригородное владение всей семьи, находящееся рядом с Петергофской Александрией. Последним владельцем Знаменки и наследником отцовской библиотеки стал младший сын Николая Николаевича — Петр. Петр Николаевич получил военное образование, был генерал-инспектором инженерных войск, но главным призванием его были живопись и архитектура. Он бережно сохранял оставшуюся часть библиотеки отца. В 1918 г. Петр Николаевич уехал в Крым. В 1919 г. из крымского имения Дюльбер, возведенного по его эскизу, младший Николаевич с семьей отправился в эмиграцию.

Знаменка была национализирована, в ней расположился детский дом и встал вопрос о перемещении находящихся там культурных ценностей. По отчетам комиссии Музейного фонда библиотека занимала 9 комнат Знаменского дворца, а «общий вес ее томов составлял более 1000 пудов»<sup>15</sup>. Книги, 7000 томов, было решено перевезти на склады Государственного книжного фонда<sup>16</sup> и распределить между различными организациями, в том числе и Русским музеем. На отобранных, готовых к перемещению экземплярах была сделана специальная пометка «Зн. Б» — «Знаменская библиотека». Неожиданно возникли трудности с транспортировкой. Огромного веса томов не могли выдержать подводы. Решено было везти книги в город баржами и выгружать на ближайших от складов Книжного фонда причалах.

В конце 1924 г. отобранные для музея книги из Знаменки, в том числе и издания о Финляндии, поступили в состав библиотеки Художественно-го отдела Русского музея.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Худoley В. В.* Книжные знаки и семья Романовых. СПб., 2003. С. 94.

<sup>2</sup> Николай Николаевич стал официально называться «старшим» после рождения сына Николая в 1856 г.

<sup>3</sup> Кавалеры императорского военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия I и II степени. 1769–1916. Рига, 1993. С. 66.

<sup>4</sup> Самые значительные художественные произведения были перечислены в «Общем Реестре гравюрам, литографиям, картинам Его Императорского Высочества Великого князя Николая Николаевича». Об этом см.: *Белякова З. И.* Великие князья Николаевичи в Высшем свете и на войне. СПб., 2002. С. 322.

<sup>5</sup> *Кузьмин Ю. А.* Российская Императорская фамилия. 1797–1917. Биобиблиографический справочник. СПб., 2005. С. 277.

<sup>6</sup> *Белякова З. И.* Великие князья Николаевичи в Высшем свете и на войне. С. 87

<sup>7</sup> Русский биографический словарь. СПб., 1901. С. 129–130.

<sup>8</sup> Летние прогулки по Финляндии и Швеции. СПб., 1839.

<sup>9</sup> Живописная Россия или историческо-статистическая панорама Государства Российского, составленное при содействии некоторых отечественных литераторов В. Филимоновым. В четырех тетрадях. СПб., 1837–1839.

<sup>10</sup> *Лызлов Н.* Красоты Финского залива. М., 1840.

<sup>11</sup> *Langer V.* Six Vues de Finlande par. Dans la Lithographie de Tuleff. 1832.

<sup>12</sup> Живописный сборник замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общежития. Издания А. Плюшара и В. Генкеля. СПб., 1857, 1858.

<sup>13</sup> Живописный сборник. 1857 № 3. С. 90–102.

<sup>14</sup> Там же. 1858, № 2. С. 46–57; № 3. С. 86–92; № 4. С. 125–143.

<sup>15</sup> Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1203. Л. 29.

<sup>16</sup> Там же. Д. 305. Л. 260.

## ЛИТЕРАТУРА

*Белякова З. И.* Великие князья Николаевичи в Высшем свете и на войне. СПб.: Logos, 2002. 330 с.

*Жерве В. В.* Генерал-фельдмаршал Великий князь Николай Николаевич Старший. Исторический очерк его жизни и деятельности. 1831–1891. СПб.: типография товарищества М. О. Вольф, 1911. 248 с.

*Кузьмин Ю. А.* Российская Императорская фамилия. 1797–1917. Биобиблиографический справочник. СПб.: Дмитрий Булганин, 2005. 382 с.

*Худoley В. В.* Книжные знаки и семья Романовых. СПб.: Золотой век, 2003. 239 с.