

*О. А. Кривдина*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДАТСКИХ СКУЛЬПТОРОВ В КАТАЛОГЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В 2016 г. издательство Государственного Эрмитажа выпустило в свет каталог коллекции западноевропейской скульптуры XIX—XX веков<sup>1</sup>. Автор каталога хранитель западноевропейской скульптуры, кандидат искусствоведения Елена Ивановна Карчёва. Один из разделов посвящен Дании (Denmark). В каталог включены произведения Карла Фредерика Хольбека (Carl Frederick Holbech), Бертеля Торвальдсена (Bertel Thorvaldsen) и Нильсине Каролины Петерсен (Nielsine Caroline Petersen)<sup>2</sup>.

Раздел скульптуры Дании открывают два мраморных портрета датского короля Кристиана IX (1818–1906) и его супруги королевы Луизы (1817–1898), выполненные Н. К. Петерсен (1853–1916). Для нас изображенные интересны тем, что являются родителями датской принцессы Дагмар, ставшей российской императрицей Марией Федоровной (1847–1928), супругой императора Александра III. Особое внимание автор каталога обращает на историю бытования этих портретов и указывает на факт существования таких бюстов в парке дворца Фреденсборг близ Копенгагена.

В каталог включены сведения на 14 произведений Б. Торвальдсена (1770–1844), которые высечены из мрамора за исключением статуэтки «Меркурий, победитель Аргуса», выполненной из цинка. Сразу же отметим, что опубликованная информация о данной работе свидетельствует, что она является уменьшенным повторением статуи Торвальдсена и имеет подпись основателя литейной фирмы в Копенгагене Л. Расмуссена, с 1883 года назначенного королевским придворным литейщиком, производившим бронзовые и цинковые работы по моделям известных скульпторов.

Эрмитажная коллекция произведений Торвальдсена включает портреты и работы на античные сюжеты. Кроме статуй здесь представлены и рельефы.

Рассмотрим опубликованные в каталоге портреты. Портретная статуя графини Е. А. Остерман-Толстой поступила в Эрмитаж в 1923 г. из Музея Академии художеств, куда ее подарил А. И. Остерман-Толстой в 1837 г. Статуя была заказана Торвальдсену во время пребывания Остерман-Толстых в Италии в 1814–1815 гг. В 1815 г. модель статуи была выполнена в мастерской Торвальдсена в Риме. Автор каталога Е. И. Карчёва приводит отзывы, данные этому произведению современниками скульптора и последующими поколениями исследователей, оценивающих статую как одно из лучших творений Торвальдсена.

Наиболее полная аннотация дана на портрет императора Александра I, который был вылеплен с натуры в 1820 г. во время пребывания императора и скульптора в Варшаве. Бюст оказался настолько популярен, что Е. И. Карчёва указывает о наличии в записях бухгалтерских книг мастерской Торвальдсена восемнадцати мраморных экземпляров. Этот факт подтверждают и слова русского ученика Б. Торвальдсена Б. И. Орловского, что мастер «...не успевает удовлетворять требований, посылаемых ему изо всех краев света, о бюсте нашего Монарха... И так могу... доставить из мастерской Г. Торвальдсена и за его именем прекраснейший бюст Государя Императора, за 200 червонных и весьма скоро...»<sup>3</sup>, — отвечал из Рима Орловский на просьбу П. П. Свинына в 1824 г.

Третий портрет работы Торвальдсена в Эрмитаже представляет великую княгиню Елену Павловну. Во время пребывания в 1829 г. великой княгини Елены Павловны в Риме скульптор вылепил ее портрет, гипсовая модель которого хранится в Музее Торвальдсена в Копенгагене. Мраморный экземпляр бюста до 1895 года находился в Михайловском дворце, когда он был продан в казну и стал Русским музеем императора Александра III. С 1929 г. портрет великой княгини Елены Павловны входит в коллекцию Эрмитажа. Автор каталога приводит данные об атрибутировании портрета и его перемещении из Михайловского дворца в особняк герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого (наб. р. Фонтанки, д. 46).

К наиболее известным статуям Торвальдсена относится «Ганимед», модель которого была создана в 1816 г., а выполнение из мрамора было осуществлено с 1819 по 1821 г. В каталоге названы заказчики и сменявшие друг друга владельцы, дата поступления в собрание Эрмитажа в 1926 г. Аналогичный мраморный экземпляр хранится в Музее Торвальдсена в Копенгагене.

Группа «Пастух» пользовалась популярностью и многократно повторялась в мастерской Торвальдсена. Е. И. Карчёва обоснованно утверждает, что «эрмитажная группа — это первый переведенный между 1819 и 1822 в мрамор экземпляр»<sup>4</sup>. Интересны сведения о возможных прототипах, способствовавших созданию этого произведения.

«Ганимед», «Пастух» и «Амур, играющий на лире» были приобретены Я. фон Краузе и хранились в его имении Вайштроп близ Дрездена. Автор каталога отмечает, что «Амур, играющий на лире» поступил в 1826 г. в Эрмитаж в числе «вещей, оставшихся после покойного»<sup>5</sup> графа М. А. Милорадовича. О дальнейших перемещениях этого произведения Торвальдсена подробно сообщается в аннотации.

Два рельефа «Амур у Вакха» и «Амур у Анакреонта» поступили в Эрмитаж в 1929 г. из особняка Орловых-Давыдовых (ул. Чайковского, д. 27). Рельефы выполнены как парные композиции: «...решение обоих произведений свидетельствует о желании автора объединить их: фигуры Вакха и Анакреонта повернуты друг к другу, а тирсы направлены в противоположные стороны, усиливая впечатление зеркальности. Пышные мраморные рамы эрмитажных рельефов, аналогичные друг другу, также могут свидетельствовать, что оба произведения изготавливались как парные», — указано в каталоге<sup>6</sup>. Выполнение моделей рельефов относится к 1810 г.

Серия барельефов «Власть Амура над стихиями» включает четыре композиции: «Амур со львом», «Амур на орле», «Амур на дельфине» и «Амур с Цербером». Модели этих барельефов были выполнены Торвальдсеном в Риме в 1828 г. 14 декабря 1838 г. мастерскую Торвальдсена посетил великий князь Александр Николаевич, обративший внимание на мраморные барельефы «с амурчиками», которые в 1839 г. были приобретены для него за 870 скуди. Гипсовые модели и аналогичная серия рельефов из мрамора находятся в Музее Торвальдсена, аналогичные мраморные барельефы имеются в Стоук Парк, Букингемшир в Англии.

Группа «Ганимед с орлом» определена автором каталога как работа, выполненная по оригиналу Торвальдсена 1817 г. в середине XIX века.

На произведениях Торвальдсена из эрмитажного собрания имеются несколько разновидностей подписей скульптора: «TORVALSEN F.», «THORWALDSEN» и монограмма скульптора, в которой буква «А» расположена над буквой «Т». Написание буквы «А» определено тем, что во время жизни в Риме имя Бертель было заменено на Альберто.

Знакомство с каталогом произведений Торвальдсена из Эрмитажа свидетельствует о прекрасных произведениях, виртуозно высеченных из мрамора и приобретенных из мастерской скульптора.

Помощник Торвальдсена К. Ф. Хольбек, переведивший ряд работ учителя в мрамор, жил в Риме с 1841 г. Его авторская статуя «Дремлющий Вакх» была создана в 1860 г. В Эрмитаж произведение поступило в 1922 г. из особняка А. Д. Шереметева. Карчёва отмечает стилистическое сходство образов Торвальдсена и Хольбека, находившегося под влиянием творчества своего учителя.

В аннотации к каталогу говорится о стремлении автора представить углубленный и всесторонний научный анализ скульптуры, что, несомненно, удалось. Рассматривая метод научного изучения датской скульптуры, отметим точные каталожные данные, выверенные факты истории создания произведений, время выполнения моделей и перевода в мрамор, даты приобретений и имена владельцев. Единственное упущение в подготовке каталога — это отсутствие биографий скульпторов. Но автор не ставил перед собой данной задачи.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Западноевропейская скульптура XIX–XX веков: каталог коллекции / Е. И. Карчёва; Государственный Эрмитаж. СПб., 2016.

<sup>2</sup> Данные каталога размещены по странам по алфавиту фамилий скульпторов.

<sup>3</sup> Отечественные записки. 1824. № 56. С. 507–510.

<sup>4</sup> Западноевропейская скульптура XIX–XX веков: каталог коллекции. С. 257.

<sup>5</sup> Там же. С. 261.

<sup>6</sup> Там же. С. 268.

## ЛИТЕРАТУРА

Западноевропейская скульптура XIX–XX веков: каталог коллекции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. 336 стр.

Под небом Италии...: Произведения скульптуры, созданные в Италии европейскими мастерами: Каталог выставки в Государственном Эрмитаже. СПб.: Славия, 1999. 61 стр.

Кривдина О. А. Некоторые из аспектов изучения произведений датских скульпторов, хранящихся в музейных собраниях России и Дании // Скандинавские чтения 2002 года. Этнографические и культурно-исторические аспекты. СПб., 2003. С. 331–332.

Кривдина О. А. Ваятели и их судьбы. Научная реконструкция творческих биографий российских скульпторов середины и второй половины XIX века. СПб.: Сударыня, 2006. 655 стр.

Мифологический словарь / Сост. М. Н. Ботвинник, М. А. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. Л.: Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1959. 227 стр.

Helsted D., Henschen E., Jørnæs B. Thorvaldsen. København: The Thorvaldsen Museum. 2003. 113 S.

Munk. J. P. Danish Sculpture 1694–1889 ny Carlsberg Glyptotek. København: Carlsberg Glyptotek, 1995. 222 S.