

А. Д. Поднебенная

АРХИТЕКТУРА ВЫБОРГА XVIII ВЕКА: ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Выборг, как приграничный город, на протяжении столетий принадлежавший разным государствам и менявший свой облик в зависимости от этой принадлежности, очень интересен своей архитектурой. Каждая эпоха стремилась изменить архитектурный облик Выборга, вписывая его старые постройки в новый контекст. В исследованиях, посвященных выборгскому строительству, как правило, недостаточно подробно рассматривается архитектура XVIII века — времени, когда Выборг вошел в состав Российской империи. Нет и отдельного исследования, посвященного этому вопросу. В этой работе предпринята попытка систематизировать библиографию на русском и иностранных языках, привлекая графические источники из архивных фондохранилищ, с целью сформулировать дальнейшие перспективы изучения архитектуры Выборга XVIII века. Предметом изучения является городская застройка, в связи с чем парк Монрепо, Анненские укрепления и форштадты остались вне ракурса исследования.

Самые ранние письменные свидетельства об облике Выборга в XVIII веке сохранились в мемуарах и путевых заметках современников. Это прежде всего опубликованные мемуары Андрея Тимофеевича Болотова, бывавшего в Выборге в 1750 г., и заметки российского ученого Эрика Густавовича Лаксмана, который приезжал в город в феврале 1795 г. Известны также записки Василия Михайловича Севергина, учинившего путешествие в российскую Финляндию в 1804 г., и шведки Аделаиды Хаусвольф, которая в ходе русско-шведской войны 1808–1809 гг. в качестве военнопленной оказалась в Выборге в июле 1808 г. Однако в целом город в оставленных воспоминаниях особенно не описывается, разве что кратко упоминают отдельные постройки или приметные детали, например, балконы на каменных домах.

Редкие исследовательские работы, связанные с этой темой, часто представляют собой путеводители, где кратко дается история отдельных

зданий, преимущественно самых известных и хорошо сохранившихся. Но о XVIII веке, как правило, говорится мало — только о памятниках конца столетия, когда в Выборге оживилась строительная деятельность.

Исследователь Выборга Евгений Евгеньевич Кепп в 1978 г. выпустил небольшую книгу «Город Выборг. Памятники архитектуры и истории», своеобразный каталог построек, где каждый объект сопровождается кратким описанием его истории и внешнего облика. Из городской архитектуры XVIII века там упомянуты бывший Дворец наместника (1779–1784), Спасо-Преображенский (1787) и Петропавловский (1793–1799) соборы и бывший дом губернского правления. Более подробно эту тему автор развивает в книге «Выборг. Художественные достопримечательности» (1992). Здесь в каждой главе он раскрывает один из аспектов жизни города в разные периоды истории. Например, в главе «Город у границы» он пишет о том, что требование Екатерины II поручить переделать чертежи реконструкции города в 1794 г. архитектору Кваренги свидетельствует о том, что она стремилась придать городу черты «провинциального классицизма», символизирующего уют небольшого города, а самое большое внимание на него оказала расцветающая архитектурная школа Петербурга¹. В главе «Архитекторы Петербурга» исследователь сосредотачивается на описании строительства и перестроек исторических зданий города и о его зодчих. В связи с XVIII веком он пишет прежде всего об Иоганне Брокмане, одном из первых губернских архитекторов Выборга. Вместе с этим звучат имена инженер-поручика Якова Ялчининова, перестраивавшего Часовую башню, и петербургского архитектора Николая Львова, исполнившего первоначальный эскиз Преображенского собора, доработанный Брокманом. Е. Е. Кепп пишет и об утраченных памятниках (в т. ч. Новая ратуша /1795–1797/ и дом коллежского советника Рехенберга по проекту Строльмана /1794–1796/).

Петербургский историк архитектуры Михаил Исаевич Мильчик в ряде работ обращался к градостроительному развитию Выборга¹. Опираясь преимущественно на графические источники, М. И. Мильчик выделяет строительные периоды Выборга на основании структурных градостроительных изменений. К началу XVIII века город представляется на примере рисунка Эрика Дальберга 1682 г. и гравюры Алексея Ростовцева из Марсовой книги. Этому у Михаила Исаевича посвящена отдельная статья — «Панорама Выборга на рисунке Эрика Дальберга и гравюре Яна ван Авеелена». Важной частью градостроительной истории является и смещение административно-общественного центра в сторону Вала в 1770-х гг. В книге также сказано о влиянии на городскую структуру двух крупных пожаров — 1738 и 1793 гг. Причем второй пожар автором отмечается особенно, поскольку, как считается, он стал причиной

для утверждения нового генерального плана, вследствие которого город был перестроен практически полностью. В контексте этого плана упоминаются имена наместника Карла фон Гинцеля, сменившего его Федора Щербатова, а также архитекторов Иоганна Брокмана и Джакомо Кваренги³. Отдельно описана история перестроек нескольких важных для города объектов, таких, как башня Ратуши, Круглая башня с воротами, Горнверк (то есть Вал) и городские храмы. При обращении к архитектуре Петропавловского собора М. И. Мильчик ссылается на труды искусствоведа Нонны Мурашовой, доказавшей, что храм был спроектирован Ю. М. Фельтеном, почти полностью повторившем петербургский проект лютеранской церкви св. Екатерины. Мильчик провел самое подробное исследование о выборгской архитектуре именно с урбанистической точки зрения — в его работе прослеживается, как развивался город, какую роль отдельные здания играли в городском ансамбле и как их перестройка на него влияла. Очень ценно то, что исследователь привлекает обширный круг чертежей и рисунков, хранящихся в российских и финских архивах.

В учебном пособии по историческому краеведению «Вехи выборгской истории», выпущенном в 2005 г., тоже есть раздел, посвященный XVIII веку. Здесь уже больше внимания уделено мастерам — упоминаются имена подрядчиков Якова Лунда, Буйбина и др. Также в книге говорится об интенсивных восстановительных работах после вступления в город войск Петра I и об организации мастерских по производству строительных материалов. Как и в других исследованиях, отдельно говорится о самых известных памятниках, среди которых упоминается и дом Якова Лунда, построенный по проекту Брокмана в 1799 г.

В книге Любови Геннадьевны Волковой «Площади Выборга» прослеживается история формирования ансамблей выборгских площадей. Для XVIII века в этом контексте важны прежде всего Новая Ратушная (Соборная) и Парадная (ныне Театральная площадь), куда к концу столетия сместился общественный центр. Каждое здание рассматривается именно как часть целостного комплекса площади. Также следует упомянуть альбом-путеводитель по Выборгу Я. А. Максимовича, где сообщаются и детали из истории города, в том числе и касающиеся строительства. Помимо общих работ выпускались и публикации об отдельных памятниках. Так, Юрию Иеронимовичу Китнеру принадлежит статья, посвященная Спасо-Преображенскому собору, где он приводит первоначальные чертежи Николая Львова и чертежи Иоганна Брокмана, рассказывая об этапах постройки здания. У Ирины Владимировны Троховой в книге «Церковная история Выборга и его окрестностей» есть глава, посвященная Ильинской церкви, тоже спроектированной Брокманом.

В целом российские исследователи сосредотачиваются на основных процессах, происходящих в Выборгском строительстве, не так много концентрируясь на деталях. Больше всего в их трудах освящены такие постройки, как Спасо-Преображенский собор и Петропавловская церковь, о гражданских постройках же почти не говорится. Наиболее полно тему Выборгского строительства освещают труды Е. Е. Кеппа и М. И. Мильчика, у других авторов же подробно прорабатываются какие-то отдельные ее аспекты.

Из зарубежных исследователей — выделяется автор самого развернутого труда по истории Выборга финский историк Йохан Вильгельм Руут. Он развивает мысль о том, что на «оживление» строительной деятельности с 1780-х гг. повлияло внедрение типовых проектов. Важным стимулом, по его мнению, было стремление муниципалитета и горожан «перещеголять» друг друга в постройке домов в условиях господствующего стиля. У каменных построек конца XVIII века выделяются общие черты: треугольные фронтоны, закругленные углы, изящные балконные решетки, гирлянды и др.⁴ Введение должности губернского архитектора свидетельствует о том, что в Выборге уже тогда стали придавать значение регулированию строительства и гармоничным ансамблям.

Одной из главных книг о Выборге остается «Уютный старый Выборг» финского архитектора Юхани Виисте, которая является уникальным собранием материалов о городе — карт, чертежей, фотографий, рисунков. Особенно он отмечает Атлас Финляндской губернии, созданный в нескольких экземплярах в конце XVIII века. Книга структурирована по отдельным сюжетам, поэтому о XVIII веке говорится фрагментарно — в частности, в рассказах об отдельных памятниках (например, соборах). Ю. Виисте волновал вопрос, откуда Й. В. Руут получил собрание типовых проектов фасадов, и он рассказывает, как случайным образом нашел редкий экземпляр такого собрания екатерининского времени в библиотеке Турку⁵. Помимо построек, возведенных в XVIII веке, он пишет и о более древних, которые на тот момент сохранялись и продолжали использоваться, тоже влияя на облик города: например, здание губернского правления и таможенное управление города, оба XVII века. Виисте говорит про те жилые и общественные здания, о которых практически никто из исследователей не упоминает: таковы дом семейства Вааль, дом семейства Теслефф, дома по современной Подгорной и Прогонной улицам, здание женской городской школы и план строительства приюта для военных сирот.

Об истории Выборгской архитектуры писал другой архитектор, работавший в Выборге — Отто Меурман. Он объясняет «строительный застой» первой половины XVIII века тем, что не была отлажена система

административного строительного контроля, и процесс получения разрешения на строительство или ремонт был очень сложным, а в 1784 г. ситуация улучшилась с введением должности губернского архитектора. Книга О. Меурмана, выпущенная в 1977 г., разделена на небольшие главы, посвященные архитекторам Выборга. Первым губерnskим архитектором у него указывается Якоб Фридрих Рампо, о котором известно лишь по записи о крещении его сына, так как он не успел ничего сделать для города⁶. Меурман поднимает вопрос о степени участия Иоганна Брокмана в проектировании многих общественных зданий. Также в связи в XVIII веке упоминается имя Йохана Хенрика Строльмана как «механика». Автор признает, что при том, что проекты Брокмана и Строльмана выдают руку профессионалов, не совсем понятно, где они обучались.

Финский археолог, историк и писатель Карл Якоб Гардберг занимался написанием краеведческих работ, в том числе и посвященных Выборгу. В книге «Выборг — каменный город» (1996), он, как и О. Меурман, пишет о влиянии административного аппарата на городское строительство. Но, что не менее важно, Гардберг одним из первых поднимает вопрос о возможности шведского архитектурного влияния на Выборг: о строительстве в 1790-х гг. он пишет, что это могло выражать идею Екатерины II о «европеизации русского города». По его мнению, на Выборг значительно повлияла «строительная культура» Петербурга, и хоть эти же стилевые тенденции были характерны для тогдашней Швеции, художественный язык в российской столице был богаче шведского⁷. Он особенно выделяет бывший дворец наместника, который сопоставляет с Мраморным дворцом по проекту Ринальди. Но, сравнивая детали архитектуры Выборга с тогдашней шведской архитектурой, авторы признают значительные различия: в т. ч. отсутствие мансардной крыши, распространенной в шведских буржуазных домах. О строительстве в Швеции Гардберг писал ранее в книге «С мастерком и топором», изданной на шведском языке, где упоминается и выборгское строительство⁸.

Наверное, самым крупным современным исследователем архитектуры Выборга можно назвать финского архитектора Петри Неувонена. Ему принадлежит подробный путеводитель по городу, где его соавторами выступили финские архитекторы, а также искусствовед Любовь Кудрявцева, некоторые данные были предоставлены архитектором Виктором Дмитриевым. Неувонен подробно пишет о каждом здании по отдельности. Он же является автором публикации «Выборг: архитектура семи веков» в издании финского литературного общества.

В целом финские и шведские исследователи концентрируются не столько на описании отдельных памятников, сколько на процессах, которые влияли на строительство в городе. Они поднимают вопросы

о том, почему на протяжении большей части столетия в городе почти ничего не строили, кто составлял проекты, откуда были мастера и где они могли выучиться. Также подробнее разрабатывается тема влияния архитектуры Санкт-Петербурга и возможного влияния архитектуры близлежащих стран. Больше, чем в русскоязычных источниках говорится о малоизвестных памятниках и гражданских постройках, предпринимаются попытки их стилистического анализа.

Более всего сведений о внешнем облике города нам могут предоставить графические источники. По данному периоду сохранилось несколько атласов, топографических планов, чертежей, гравюр и рисунков. Большинство из них относятся к последнему двадцатилетию XVIII века. В основном они хранятся в Финляндии — в Национальном архиве, Провинциальном архиве города Миккели, Коллекции исторических карт Университета города Ювяскюля. Немало материалов сохранилось и в российских архивах — в Государственном архиве Военно-морского флота, Военно-историческом архиве. Многие из них опубликованы в трудах М. И. Мильчика и Ю. Виесте.

О том, как выглядел город на начало XVIII века, можно судить по уже упоминавшимся рисунку Эрика Дальберга, гравюре Яна ван Авелена и гравюре Алексея Ростовцева из «Книги Марсовой». На карте 1736 г., подписанной Кристофером Шварцем, намечена городская стена, но не отмечены постройки. План застройки Выборга 1738 г. из книги «Сила Российской империи» включает разбивку на кварталы с выделением нескольких отдельных построек. Карту, традиционно датированную 1739 г., из коллекции Университета Ювяскюля, Виесте подвергает эту дату сомнению, утверждая, что она выполнена до пожара 1738 г. Карта 1756 г.⁹, составленная инженер-капитаном Иваном Зайцевым и кондуктором Алексеем Масловым, уже отображает каждую постройку внутри крепости — очевидно, что основная часть города отличается от Вала по плотности застройки. На плане из Атласа карт, составленного инженер-генералом Мордвиновым в 1780 г., тоже нанесена только сетка улиц и некоторые из зданий, но в том же Атласе имеется акварельная панорама, где облик Выборга передан очень подробно, вплоть до каждого дома. В Военно-историческом архиве сохранилась карта, подписанная Карлом фон Гюнтцелем и Иоганном Брокманом, где цветом обозначена степень повреждения зданий после пожара 1793 г. Аналогичная карта с планом города на 1794 г. и подробной легендой находится в фондах РГА ВМФ¹⁰. Сопоставление этих двух карт показывает, что больше всего зданий после пожара уцелело ближе к Абовскому мосту.

Об облике Выборга в конце столетия можно судить по подробному плану из Национального архива Финляндии с полным изъяснением, где

цветом выделены каменные здания, деревянные здания и руины, оставшиеся после пожара. Схожий план есть и в Атласе Выборгской губернии 1799 г. из Военно-исторического архива. Ценнейшим источником является «Атлас Финляндской губернии», созданный на рубеже веков в нескольких экземплярах. Помимо карт там есть большое количество чертежей фасадов и планов отдельных сооружений, подробно изображенных на нескольких разворотах. При этом в Атласе не присутствует изображений жилых домов горожан. По словам исследователей, некоторые из чертежей мог составлять сам Иоганн Брокман. Кроме того, существуют и другие чертежи отдельных зданий в Выборге, относящиеся и к 1740 г., и к 1780–1790 г. Также в Военно-историческом архиве хранятся типовые проекты фасадов авторства Кваренги, датированные 1794 г., от которых, по всей видимости, архитекторы Выборга должны были отталкиваться. Вероятно, существуют и другие аналогичные материалы по данной тематике.

Собранные воедино, обнаруженные материалы дают представление об изменении города на протяжении века и открывают возможности дальнейших исследований. Перспективным представляется ведение дальнейших изысканий в архивах Финляндии и Швеции. Особый интерес представляют неизученные вопросы о том, что происходило в строительной жизни города до 1780 г. и как выглядели гражданские постройки того периода. До сих пор неясна роль отдельных выборгских архитекторов — например, их образование, и степень участия того или иного зодчего (напр. И. Брокмана) в каждом из проектов. Наконец, вслед за финскими исследователями, следует поднять вопрос о степени влияния на Выборг также архитектуры Петербурга и архитектуры Швеции рассматриваемого периода.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Кенп Е. Е.* Выборг. Художественные достопримечательности. Выборг, 1992. С. 7.

² *Кайппи У.-Р., Мильчик М. И.* Выборг — столица Старой Финляндии. Хельсинки, 1993; *Мильчик М. И.* Этапы градостроительной истории Выборга и библиотека Аалто // Градостроительное искусство. Новые материалы и исследования. Т. 1. М., 2007.

³ *Кайппи У.-Р., Мильчик М. И.* Выборг — столица Старой Финляндии. С. 132.

⁴ *Ruuth J. W.* Viipurin kaupungin historia. Osa III (vuodet 1710–1812). Helsinki, 1975. S. 119.

⁵ *Viiste J. O. V.* Viihtyisä vanha Wiipuri. Porvoo, 1948. S. 58.

⁶ *Meurman O.-I.* Viipurin Arkkitehdit // Viipurin Suomalaisen Kirjallisuusseuran toimitteita 2. Helsinki: VSKS, 1977. S.19.

⁷ *Gardberg C. J., Welin P. O.* Viipuri — kivistä rakennettu kaupunki. Helsinki: Schilds, 1996. S. 45.

⁸ *Gardberg C. J. Med murslev och timmerbila. Helsingfors, 1957.*

⁹ Российский государственный военно-исторический архив. Ф. 349. О 7. Д. 34.

¹⁰ Российский государственный архив военно-морского флота. Ф. 1350. Оп. 1. Д 196.

ЛИТЕРАТУРА

Болотов А. Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова: Описанные самим им для своих потомков. Т. 1: 1738–1759. М.: ТЕРРА, 1993. 560 стр.

Волкова Л. Г. Площади Выборга. СПб.: Остров, 2011. 96 стр.

Кауппи У.-Р., Мильчик М. И. Выборг — столица Старой Финляндии. Хельсинки: Раума, 1993. 140 с.

Кепп Е. Е. Выборг. Художественные достопримечательности. Выборг: Фантакт, 1992. 250 стр.

Кепп Е. Е. Город Выборг. Памятники архитектуры и истории. Л.: о-во «Знание» РСФСР, 1978. 14 стр.

Лагус В. Эрик Лаксман, его жизнь, путешествия, исследования и переписка. СПб.: Тип. ИАН, 1890. 491 стр.

Максимович Я. А. Выборг, 1293: альбом-путеводитель. СПб.: Центр Сохранения Культурного Наследия, 2012. 112 стр.

Неувонен П., Пёхья Т., Мустонен Т. Выборг. Архитектурный путеводитель. Выборг: СН, 2006. 166 стр.

Севергин В. М. Обзорение российской Финляндии или минералогические и другие примечания, учиненные во время путешествия по оной в 1804 году. СПб.: Тип. ИАН, 1805. 56 стр.

Трохова И. В. Церковная история Выборга и его окрестностей. СПб.: Русская классика, 2007. 205 стр.

Вехи выборгской истории: учеб. пособие по ист. краеведению / Л. Г. Волкова, Л. В. Геращенко, Т. А. Коробова и др.; под ред. Ю. И. Мошник. Выборг, 2005. 317 стр.

Градостроительное искусство. Новые материалы и исследования. Т. 1. М.: Ком Книга, 2007. 476 стр.

Картины русской жизни. Столица и провинция первой половины XIX века глазами иностранцев. СПб.: Крива, 2016. 444 стр.

Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1987. М.: Наука, 1988. 479 стр.

Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1995. М.: Наука, 1996. 608 стр.

Gardberg C. J., Welin P. O. Viipuri — kivistä rakennettu kaupunki. Helsinki: Schilds, 1996. 143 S.

Meurman O.-I. Viipurin Arkkitehdit // Viipurin Suomalaisen Kirjallisuusseuran toimitteita 2. Helsinki: VSKS, 1977. 204 S.

Ruuth J. W. Viipurin kaupungin historia. Osa III (vuodet 1710–1812). Helsinki: Torckelin säätö, 1975. 306 S.

Viiste J. O. V. Viihtyisä vanha Wiipuri. Porvoo: WSOY., 1948. 162 S.