Приложение к приказу первого проректора по учебной и научной работе

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Санкт-Петербургский государственный университет**

**Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исторические события и персонажи XIX-ХХ веков в художественной литературе**

**Historical Events and Characters of the 19th-20th Centuries in Literature**

**Язык(и) обучения**

русский

Трудоёмкость (границы трудоёмкости) в зачетных единицах: \_2 \_\_\_\_\_\_\_

Регистрационный номер рабочей программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2016

**Раздел 1. Характеристики учебных занятий**

* 1. **Цели и задачи учебных занятий**

Дисциплина **«**Исторические события и персонажи XIX-ХХ вв в художественной литературе» предусмотрена компетентностно-ориентированным учебным планом по направлению "История" (магистратура).

Целью изучения дисциплины «Исторические события и персонажи XIX-ХХ вв в художественной литературе» является освоение истории стран Западной Европы и Америки в XIX – ХХ вв. с использованием исторических исследований и материалов художественных произведений американских и европейских авторов.

В результате студенты должны познакомиться с историей западноевропейских стран и США через художественную литературу и публицистику, уметь применять полученные знания в практической учебной и педагогической деятельности, анализировать современные процессы в западноевропейском и американском обществе.

В результате освоения курса студенты должны овладеть приемами и методами анализа художественных произведений как специфического источника при изучении важнейших событий и явлений в истории стран Западной Европы и Америки в XIX – ХХ вв.

К задачам дисциплины относится-

- изучение художественных произведений с точки зрения рассмотрения их в качестве вспомогательного исторического источника; - ознакомление с содержанием художественных произведений; - знание студентами критериев рассмотрения художественных произведений в качестве специфического исторического источника; - получение навыков анализа художественных произведений.

**1.2. Требования к подготовленности обучающегося к освоению содержания учебных занятий (пререквизиты)**

Для освоения материала данного курса обучающимся потребуются знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения (изучения) следующих дисциплин в магистратуре: «Введение в специальность», «Основные тенденции культурного развития стран Запада в Новое и новейшее время», «Источники по Новой и новейшей истории стран Запада в архивах и библиотеках Санкт-Петербурга», «Идеи «исключительности» в духовной и политической культуре Северной Америки», «Империи в эпоху Нового и новейшего времени: актуальные проблемы истории и историографии», «Отечественная и зарубежная латиноамериканистика», «Этническая история Америки», «Европейские разновидности тоталитаризма в их историческом контексте», «Структуры повседневности в странах Европы и Америки в XVI», «Проблемы экономического развития стран Запада в Новое и новейшее время», «Актуальные проблемы истории «холодной войны» (вариативная часть)», «Типология и историография войн», «Современные методы и подходы к изучению истории Нового и новейшего времени».

Одновременно студенты слушают курсы «Актуальные проблемы истории Нового и новейшего времени (базовая часть)», «Актуальные проблемы истории «холодной войны» (вариативная часть)», «Национальный вопрос и проблема европейской интеграции в ХХ веке»

(вариативная часть)

Обучающийся должен иметь представление об основных явлениях и событиях XIX - XX вв., обладать базовыми знаниями в области истории Западной Европы и США.

**1.3. Перечень результатов обучения (learning outcomes)**

Совместно с другими дисциплинами участвует в формировании следующих компетенций:

КП-06.1 понимание проблем становления и трансформации современного Западного мира, специфики политических, экономических и культурных форм его развития

КП-06.2 знание основных этапов эволюции отношений России и Запада, использование опыта их взаимовосприятия, способность к анализу трансформации Западного общества в религиозной сфере

КП-06.3 способность к работе в качестве консультанта и советника в государственных структурах и ведомствах, связанных с зарубежной деятельностью

ПК-1 Знание и понимание актуальных проблем истории

ПК-2 Способность критически осмыслять собственную научную и прикладную деятельность историческую информацию на основе комплексных научных методов, умение анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические условия исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей

ПК-5 Способность к междисциплинарному взаимодействию в решении научно-исследовательских и прикладных задач

ПК-6 Знание современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования, умение вести научно-исследовательскую работу в соответствии с профилем магистратуры и с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин магистерской программы.

ПК-8 Способность организовывать и проводить научные семинары, конференции, диспуты, готовить и редактировать научные публикации

ПК-10 Умение принимать управленческие решения, осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции, готовить аналитическую информацию в историческом контексте

**1.4. Перечень активных и интерактивных форм учебных занятий**

В рамках данного курса используются такие активные и интерактивные формы работы, как: составление библиографии по темам курса; написание эссе, подготовка реферата, демонстрация фильмов, использование различных демонстрационных материалов, др.

**Раздел 2. Организация, структура и содержание учебных занятий**

**2.1. Организация учебных занятий**

**2.1.1 Основной курс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Трудоёмкость, объёмы учебной работы и наполняемость групп обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Период обучения (модуль) | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа | | | | Объём активных и интерактивных  форм учебных занятий | Трудоёмкость |
| лекции | семинары | консультации | практические  занятия | лабораторные работы | контрольные работы | коллоквиумы | текущий контроль | промежуточная  аттестация | итоговая аттестация | под руководством преподавателя | в присутствии  преподавателя | сам.раб. с использованием  методических материалов | текущий контроль (сам.раб.) | промежуточная аттестация (сам.раб.) | итоговая аттестация  (сам.раб.) |
| **ОСНОВНАЯ ТРАЕКТОРИЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **очная форма обучения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр 3 | 10 | 0 | 2 | 16 | 0 |  |  |  | 27 |  |  |  | 51 |  |  |  | 16 | 2 |
| 1-10 |  | 1-10 |  |  |  | 1-10 |  | 1-10 |  |  |  | 1-10 |  |  |  |
| **ИТОГО** | **10** |  | **2** | **16** |  |  |  |  | **27** |  |  |  | **51** |  |  |  | **16** | **2** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы текущего контроля успеваемости, виды промежуточной и итоговой аттестации | | | |
| Период обучения (модуль) | Формы текущего контроля успеваемости | Виды промежуточной аттестации | Виды итоговой аттестации  (только для программ итоговой аттестации и дополнительных образовательных программ) |
| **ОСНОВНАЯ ТРАЕКТОРИЯ** | | | |
| **очная форма обучения** | | | |
| Семестр 3 |  | Зачет |  |

**2.2. Структура и содержание учебных занятий**

**Основной курс** **Основная траектория** **Очная форма обучения**

Период обучения (модуль): **Семестр 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела, части) | Вид учебных занятий | Количество часов |
| 1 | Проблема борьбы против рабства в произведениях западноевропейских и американских писателей | лекции | 2 |
| практические занятия | 2 |
| по методическим материалам | 7 |
| 2 | Общество и люди в эпоху экономических перемен | лекции | 1 |
| Практические занятия | 3 |
| По методическим материалам | 7 |
| 3 | Экономические катаклизмы и социальные неурядицы в эпоху кризисов | лекции | 2 |
| Практические занятия | 2 |
| По методическим материалам | 9 |
| 4 | Гражданские войны в художественной литературе. | лекции | 2 |
| Практические занятия | 3 |
| По методическим материалам | 7 |
| 5 | Проблемы войны и мира в антивоенной литературе ХХ в. | лекции | 1 |
| Практические занятия | 2 |
| По методическим материалам | 7 |
| 6 | Фашизм, неофашизм и антифашизм в произведениях писателей ХХ в. | лекции | 1 |
| Практические занятия | 2 |
| По методическим материалам | 7 |
| 7 | Национализм и ксенофобия в интерпретации писателей ХХ в. | лекции | 1 |
| Практические занятия | 2 |
| По методическим материалам | 7 |

**Содержание учебных занятий**

Тема 1. Проблемы борьбы против рабства в произведениях западноевропейских и американских писателей. Антирабовладельческая тема в американской публицистике и художественной литературе: антирабовладельческая направленность в речах А. Линкольна; роман Г.Б. Стоу «Хижина дяди Тома»; книга Г. Лонгфелло «Невольничьи песни»; Ж. Верн. Север против Юга. Роман Харпер Ли «Убить пересмешника». Роман У. Фолкнера «Сарторис». Р.Райт. «Черный». Жан-Поль Сартр. «Почтительная потаскушка».

Тема 2. Общество и люди в эпоху экономических перемен. Изменения в экономике развитых стран Европы и Америки на рубеже XIX –ХХ вв. и влияние этих изменений на различные социальные группы и судьбы отдельных личностей в романах: «Трилогии желания» американского писателя Т. Драйзера - «Финансист», «Титан», «Стоик», французского писателя Г. Флобера «Мадам Бовари», английского писателя Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», немецкого писателя Т. Манна «Будденброки», французских писателей Роже Мартена Дю Гара «Семья Тибо» и Ж. Дюамеля «Семья Паскье», др.

Тема 3. Экономические катаклизмы и социальные неурядицы в эпоху кризисов. Романы немецких писателей Э.М. Ремарка «Черный обелиск» и Г. Фаллады «Маленький человек, что же дальше?», американского писателя Дж. Стейнбека «Гроздья гнева», французского писателя Л.Ф. Селина «Путешествие на край ночи», Дж. Оруэлла «Фунты лиха в Париже и Лондоне» и других произведениях европейских и американских авторов.

Тема 4. Гражданские войны в художественной литературе.

Война за независимость как гражданская война в романах Дж. Ф. Купера «Шпион или повесть о нейтральной территории» и «Лионель Линкольн или осада Бостона». Поэтизация жизни и была южан, резко отрицательная характеристика северян накануне и в период гражданской войны (войны между Севером и Югом) в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Гражданская война глазами ее участника: Джон Дефорест. «Мисс Равенел переходит на сторону северян».

Гражданская война 1936 – 1939 гг. в Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» и в его публицистике, в романе французского писателя А. Мальро «Надежда», в эссе английского писателя Дж. Оруэлла «Памяти Каталонии», политическом эссе французского писателя Ж. Бернаноса «Большие кладбища под Луной», испанской писательницы А.М. Матуте «Мертвые сыновья» и «Первые воспоминания» и др.

Тема 5. Проблемы войны и мира в антивоенной литературе ХХ в.

Идея коллективной вины и ответственности за войну в романе Г. Белля «Где ты был, Адам?». Проблема фронтового братства в указанном романе Г. Белля и романах Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и «Время жить и время умирать». Э. Юнгер «Стальные грозы». Бернгардт Келлерман. «9 ноября». Александр Деблин. «Берлин. Александер-плац», У. Стайрон. «Выбор Софи». Антивоенные настроения в романах А. Барбюса «Огонь», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», Р. Олдингтона «Смерть героя».

Тема 6. Фашизм, неофашизм и антифашизм в произведениях писателей ХХ в.

Отражение жестокости фашистского режима в Германии в романе французского писателя Р. Мерля «Смерть – мое ремесло». Фашизм и антифашизм в романах Э.М. Ремарка «Три товарища» и «Искра жизни» и пьесе Л. Хеллман «Стража на Рейне», романе Г. Фаллады «Каждый умирает в одиночку», Курта Малапарте «Капут», Э. Моранте «История. Скандал, который длится уже десять тысяч лет», Карло Леви «Христос остановился в Эболи». Примо Леви. «Человек ли это?» и др.

Неофашизм и антифашизм в послевоенной Германии в изображении немецкого писателя Г. Белля в романах «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого» и английского писателя Дж. Ле Карре «В одном немецком городке».

Тема 7. Национализм и ксенофобия в интерпретации писателей ХХ в.

Тема национализма и ксенофобии в романах Г. Белля. «Потерянная честь Катарины Блюм или как возникает насилие и к чему оно может привести», Г. Грина «Третий человек», Дж. Ле Карре. «Шпион, пришедший с холода».

**Раздел 3. Обеспечение учебных занятий**

**3.1. Методическое обеспечение**

3.1.1 Методические указания по освоению дисциплины

Методическим обеспечением аудиторной работы выступают рабочая программа учебной дисциплины, список основной и дополнительной литературы к курсу, интернет-ресурсов. Лекционные занятия в объеме 10 часов предусматривают знакомство студентов с основными темами курса. Практические занятия в объеме 16 часов включают проведение круглых столов по отдельным темам курса Самостоятельная работа (51час.) предполагает, прежде всего, знакомство студентов с источниками (т.е. непосредственно с художественными произведениями), что способствует лучшему усвоению материала курса.

Содержание учебных занятий (лекций, практических занятий), самостоятельная работа студентов формируют комплексное понимание предмета. Освоение дисциплины осуществляется в процессе работы на практических занятиях и систематической самостоятельной работы (под руководством и контролем со стороны преподавателя) с учебной литературой. Возможно выполнение индивидуального задания. При его выполнении в форме письменной работы, реферата, эссе, контрольной работы предусмотрена проработка соответствующих источников из списка рекомендуемой литературы.

3.1.2 Методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа в объеме 51 час. предусматривает также выполнение таких заданий, как написание реферата, эссе, контрольной работы, подготовку обзора научной литературы по одной из изучаемых тем. Для этого обучающимся предлагается список основной и специализированной литературы, задания для работы с электронными базами данных, список тем для выполнения реферативных работ. Студент самостоятельно выполняет одну или две письменные работы (реферат). Тема реферата определяется по выбору обучающегося из списка, приведенного в данной программе. Подготовка реферата предусматривает проработку соответствующей литературы, указанной преподавателем.

При этом является обязательным наличие в достаточном количестве в библиотеке и на кафедре основной литературы, учебников и учебных пособий.

К самостоятельному изучению студентам предлагаются следующие вопросы: - по теме 1: Антирабовладельческая направленность речей А. Линкольна.

- по теме 2: История Германии в романе Т. Манна «Будденброки».

- по теме 3: Экономический кризис в романе Г. Фаллады «Маленький человек, что же дальше?»

- по теме 4: Гражданская война глазами ее участника: Джон Дефорест «Мисс Равенел переходит на сторону северян».

- по теме 5: Антивоенные настроения в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»

- по теме 6: Фашизм и антифашизм в романах западных писателей (на выбор)

- по теме 7: Тема национализма и ксенофобии в произведениях писателей Запада (на выбор).

3.1.3 Методика проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и критерии оценивания

Методика промежуточной аттестации – зачет - учитывает:

1) активность посещения лекций и работа во время практических занятий;

2) активное участие в дискуссиях, обсуждении актуальных вопросов курса «Исторические события и персонажи XIX-XX вв. в художественной литературе»;

3) оценка письменных заданий (эссе, контрольной работы, тестовых заданий). 4) оценка заданий для самостоятельной работы.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

1) активность посещения лекций и работа во время практических занятий;

2) активное участие в дискуссиях, обсуждении актуальных вопросов курса;

3) оценка письменных заданий (эссе, контрольной работы, рефератов).

4) оценка заданий для самостоятельной работы.

Для контроля усвоения дисциплины "Исторические события и персонажи XIX-XX вв в художественной литературе" предусмотрен зачет (в устной форме).

Зачет проводится по результатам: выполнения практических заданий, письменных заданий, на основе представленных рефератов докладов, выступлений на практических занятиях, выполнении самостоятельной работы.

3.1.4 Методические **материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-измерительные материалы, оценочные средства)**

Список тем рефератов к дисциплине "Исторические события и персонажи XIX-XX вв. в художественной литературе"

1. «Автобиография» Т. Джефферсона как источник по истории США.
2. Дж.Ф.Купер как создатель жанра исторического романа в США.
3. События Гражданской войны в романе М. Митчелл «Унесенные ветром»
4. Прошлое и настоящее в романе У. Фолкнера «Сарторис»
5. Социальные романы Т. Драйзера
6. США 1930-х гг. в романе Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»
7. Англия рубежа XIX-XX вв. в романе Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах»
8. Вторая мировая война в романе К. Малапарте «Капут»

Список вопросов для проведения промежуточной аттестации (зачет)

1. Борьба против рабства в произведениях американских писателей и политических деятелей.

2. Американские писатели о расизме.

3. Английские и американские писатели об обществе и людях в эпоху экономических изменений.

4. Эпохи экономических кризисов в произведениях европейских и американских авторов.

5. Гражданские войны в художественной литературе.

6. Антивоенная тематика в художественной литературе ХХ в.

7.Тема фашизма, неофашизма и антифашизма в европейской и американской литературе ХХ в.

8. Тема национализма и ксенофобии в художественной литературе ХХ в.

3.1.5 **Методические материалы для оценки обучающимися содержания и качества учебного процесса**

Анкета-отзыв на учебную дисциплину «Исторические события и персонажи XIX-ХХ веков в художественной литературе».

Просим Вас заполнить анкету-отзыв по прочитанной дисциплине. Обобщенные данные анкет будут использованы для ее совершенствования. По каждому вопросу проставьте соответствующие оценки по шкале от 1 до 10 баллов (обведите выбранный Вами балл). В случае необходимости впишите свои комментарии.

1. Насколько Вы удовлетворены содержанием дисциплины в целом?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Насколько Вы удовлетворены общим стилем преподавания?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как Вы оцениваете качество подготовки предложенных методических материалов?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какой из модулей (разделов) дисциплины Вы считаете наиболее полезным, ценным с точки зрения дальнейшего обучения и/или применения в последующей практической деятельности?

Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Что бы Вы предложили изменить в методическом и содержательном плане для совершенствования преподавания данной дисциплины?

Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.2. Кадровое обеспечение**

3.2.1 Образование и (или) квалификация преподавателей и иных лиц, допущенных к проведению учебных занятий

К проведению занятий может быть допущен преподаватель, имеющий ученое звание или ученую степень ( или без степени) а также стаж педагогической работы не менее 1 года.

3.2.2 Обеспечение учебно-вспомогательным и (или) иным персоналом

Обеспечения учебно-вспомогательным персоналом не требуется.

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

3.3.1 Характеристики аудиторий (помещений, мест) для проведения занятий

а) соблюдение санитарных норм размещения обучающихся согласно действующему законодательству.

b) наличие в аудитории стационарного мультимедийного оборудования, проекционного экрана, точек доступа к сети Интернет.

3.3.2 Характеристики аудиторного оборудования, в том числе неспециализированного компьютерного оборудования и программного обеспечения общего пользования

Наличие аудиовизуальной техники, включая мультимедиапроектор, компьютер с доступом в сеть Интернет.

3.3.3 Характеристики специализированного оборудования

Не требуется

3.3.4 Характеристики специализированного программного обеспечения

Не требуется

3.3.5 Перечень и объёмы требуемых расходных материалов

Обеспечение расходными материалами не требуется.

**3.4. Информационное обеспечение**

* + 1. **Список обязательной литературы**

1. Борозняк А.И. «Их борьба, их страдания не были напрасны». Ганс Фаллада и его роман «Каждый умирает в одиночку» // Новая и новейшая история. 2014. №1. С. 135-156;
2. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003.
3. Зарубежная литература ХХ в: Учебник для студентов вузов / Л.Г. Андреев и др. Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М..: Высшая школа, 2003.
4. История литературы США. Литература последней трети XIX в. 1865-1900 (становление реализма). Т.4. Отв. ред. П. В. Балдицын. М.: ИМЛИ РАН. 2003.
5. Курбак М.С. ЮАР в 1960-1990-х годов в романах нобелевского лауреата Дж. М. Кутзее // Новая и новейшая история. 2010. № 2. С. 171-183;
6. Шарыгина Т.А. и др. История зарубежной литературы ХХ в.: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2009.
7. Сенявская Е. С. Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечественная история. 2002, № 1. Январь-февраль. С. 101-109;
8. Смирнова И.В. Художественный образ и реальность: «окопная жизнь» на Западном фронте (1914-1918 гг.) в письмах солдат и романах писателей военного поколения// Вестник Московского университета Серия 8. История. 2011. № 4. Июль-август. С. 102-118.
   * 1. Список дополнительной литературы
9. Аникст А.А. и др. История американской литературы. Вып.1. М.-Л., 1947.

2. Предтеченский А.В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского Университета № 14. Серия истории, языка и литературы. Вып.3. Л. 1964.

1. Бреннерж. Моя история современной французской литературы. М. 1994.
2. Брукс В.В. Писатель и американская жизнь. Т.1-2. М., 1971.
3. Германская история в новое и новейшее время. В 2 т. М., 1970.
4. Ерофеев Н.А. Очерки по истории Англии. 1815 – 1917 гг.М., 1959.
5. История Франции. В 3 т. М., 1972 – 1973. Т. 2 – 3.
6. История США. Т. 1-4 / Отв. Ред. Н.Н. Болховитинов и др. М., 1983-1985. Т.2-4.
7. Кертман Л.Е. География, история и культура Англии. 2-ое изд. М., 1979.

10 Паррингтон В.В. Основные течения американской мысли. Т.1-3. / Пер. с англ. М.,1962.

1. Первая мировая война. 1914 – 1918 гг.: Военно-исторический очерк. В 2 т. М., 1964.
2. Солодовник В.И. История литературы США: Нравственный идеал через века. Краснодар, 1997.
3. Спиллер Р. (Ред.). Литературная история США. Т. 1-3., М., 1977.
4. Сенявская Е. С. Литература фронтового поколения как исторический источник // Отечественная история. 2002, № 1. Январь-февраль. С. 101-109;

15. Смирнова И.В. Художественный образ и реальность: «окопная жизнь» на Западном фронте (1914-1918 гг.) в письмах солдат и романах писателей военного поколения// Вестник Московского университета Серия 8. История. 2011. № 4. Июль-август. С. 102-118.

16.Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). М., 2005.

Примечание – произведения художественной литературы студенты могут брать в библиотеке по любому изданию.

3.4.3 **Перечень иных информационных источников**

Электронные ресурсы

http:// [www.Inolit.Ru](http://www.Inolit.Ru/) - на сайте представлены история создания отдельных произведений американский писателей, а также их биографии

http:// [www.lib.pu.ru](http://www.lib.pu.ru/) - электронная библиотека