Приложение к приказу первого проректора по учебной и научной работе

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Санкт-Петербургский государственный университет**

**Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История военного искусства в странах Запада в Новое и новейшее время

History of military art in Western countries during Modern Age

**Язык(и) обучения**

**русский**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Трудоёмкость (границы трудоёмкости) в зачетных единицах: \_\_\_\_\_3\_\_\_

Регистрационный номер рабочей программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2016

**Раздел 1. Характеристики учебных занятий**

* 1. **Цели и задачи учебных занятий**

Учебная дисциплина "История военного искусства в странах Запада в Новое и новейшее время" предусмотрена компетентностно-ориентированным учебным планом основной образовательной программы высшего образования "История" по уровню бакалавриат по направлению 43.03.01 "История".

Цель дисциплины заключается в усвоении истории военного искусства в контексте изучения истории европейских государств в новое и новейшее время.

К задачам дисциплины относятся:

- Изучить историю развития военного искусства европейских государств;

- Выявить особенности военного искусства европейских стран в различные исторические периоды;

- Исследовать вопросы взаимодействия и взаимовлияния традиций, стратегии, тактики, вооружения различных стран;

- Изучить основы стратегии и тактики европейских армий в период Новой истории;

- Выявить логические связи развития военного искусства и общего социально-экономического развития стран Европы в Новое время;

- Изучить роль вооружения и военной техники в военной истории Европы.

**1.2. Требования к подготовленности обучающегося к освоению содержания учебных занятий (пререквизиты)**

Для освоения материала данного курса обучающимся потребуются знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения (изучения) следующих дисциплин в бакалавриате, "Введение в историю Нового и новейшего времени", "История России", "История Средних веков". Обучающийся должен иметь представление об основных явлениях и процессах, а также обладать базовыми знаниями с области истории Нового и новейшего времени.

**1.3. Перечень результатов обучения (learning outcomes)**

Совместно с другими дисциплинами участвует в формировании следующих компетенций:  
КП- 02.1 Знание основных этапов и событий мировой истории, важнейших достижений культуры и системы ценностей, сложившихся в ходе исторического развития   
КП- 02.2 Понимание основных проблем, исследовательских аспектов и особенностей изучения античного и древнего мира, истории средних веков, истории славянских и балканских стран, новой и новейшей истории стран Европы и Америки, стран Азии и Африки  
КП- 02.3 Способность к научно-исследовательской деятельности, применению методов источниковедения и историографии в изучении международных отношений и международных организаций, истории этносов и наций, истории войн и революций, в сопоставлении исторических этапов развития стран и народов   
КП- 02.4 Владение элементарными методами исторического познания, навыками работы с различными источниками исторической информации, знакомство с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями   
КП- 02.5 Готовность применить освоенные навыки и умения научной, учебной и информационно-аналитической деятельности в области всеобщей истории, страноведения, международных отношений, истории и теории наций, вопросов национально-государственного строительства, военной истории   
КП- 02.6 Готовность к преподавательской работе в средних учебных заведениях   
КП- 02.7 Умение разрабатывать сценарии и проводить страноведческие мероприятия, готовить и редактировать научно- популярные материалы по всеобщей истории

**1.4. Перечень активных и интерактивных форм учебных занятий**

В рамках данного курса предусмотрено 14 часов в активных и интерактивных формах, включающие в себя:

- рефераты - 4 часа;

- демонстрация фильмов - 4 часа;

- использование различных демонстрационных материалов - 6 часов.

**Раздел 2. Организация, структура и содержание учебных занятий**

**2.1. Организация учебных занятий**

**2.1.1 Основной курс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Трудоёмкость, объёмы учебной работы и наполняемость групп обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Период обучения (модуль) | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа | | | | Объём активных и интерактивных  форм учебных занятий | Трудоёмкость |
| лекции | семинары | консультации | практические  занятия | лабораторные работы | контрольные работы | коллоквиумы | текущий контроль | промежуточная  аттестация | итоговая аттестация | под руководством преподавателя | в присутствии  преподавателя | сам.раб. с использованием  методических материалов | текущий контроль (сам.раб.) | промежуточная аттестация (сам.раб.) | итоговая аттестация  (сам.раб.) |
| **ОСНОВНАЯ ТРАЕКТОРИЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **очная форма обучения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семестр 5 | 14 |  | 2 | 14 |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 15 |  |  |  | 14 | 3 |
| 2-20 |  | 2-20 | 2-20 |  |  |  |  | 2-20 |  |  |  | 2-20 |  |  |  |
| **ИТОГО** | **14** |  | **2** | **14** |  |  |  |  | **1** |  |  |  | **15** |  |  |  | **14** | **3** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы текущего контроля успеваемости, виды промежуточной и итоговой аттестации | | | |
| Период обучения (модуль) | Формы текущего контроля успеваемости | Виды промежуточной аттестации | Виды итоговой аттестации  (только для программ итоговой аттестации и дополнительных образовательных программ) |
| **ОСНОВНАЯ ТРАЕКТОРИЯ** | | | |
| **очная форма обучения** | | | |
| Семестр 5 |  | зачет |  |

**2.2. Структура и содержание учебных занятий**

**Основной курс** **Основная траектория** **Очная форма обучения**

Период обучения (модуль): **Семестр 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела, части) | Вид учебных занятий | Количество часов |
|  | Введение. Общая характеристика военного искусства в Средние века. | лекции | 2 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Начало Нового времени в истории военного искусства. Зарождение пехоты в Европе. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Развитие военного искусства в первой половине XVI века. Итальянские войны. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Развитие военного искусства во второй половине XVI– начале XVII в. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Развитие военного искусства в ходе Тридцатилетней войны. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Война и армия во второй половине XVII в.  Развитие военно-инженерного искусства. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Военное искусство в войне за Испанское наследство 1701-1713 г. и в войнах Петра Великого. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Развитие военного искусства в войнах середины XVIII века. Полководческая деятельность Морица Саксонского и Фридриха II | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Революционные войны | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Наполеоновские войны ч.1 | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Наполеоновские войны ч. 2 | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 1 |
|  | Войны XIX в. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 2 |
|  | Основные линии трансформации войн в XX в. и в настоящее время. | лекции | 1 |
| практические занятия | 1 |
| по методическим материалам | 2 |
|  |  | Консультации | 4 |

**Содержание учебных занятий**

**Тема 1. Введение. Общая характеристика военного искусства в Средние века.**

Социально-политические и технические причины доминирования в Средние века тяжелой рыцарской конницы. Рыцарь его доспехи, военное обучение. Тактика рыцарской конницы.

Сражения при Бремюле 1119, при Бувине 1214 г. Битва при Мархфельде (на Моравском поле) 1278 г.

Столетняя война. Сражение при Кресси 1346 г, при Патэ 1429 г. и Кастильоне 1453 г.

**Тема 2. Начало Нового времени в истории военного искусства. Зарождение пехоты в Европе.**Швейцарцы и их военная организация. Сражения при Моргартене 1315 г, Лаупене 1339 г. и Земпахе 1386 г.

Развитие тактики швейцарской пехоты в ходе Бургундских войн.  
Сражения при Грансоне и Муртене 1476 г.

Швейцарская тактика за пределами Швейцарии

Появление и развитие огнестрельного оружия.

**Тема 3. Развитие военного искусства в первой половине XVI века. Итальянские войны.**Ландскнехты и испанская пехота.Итальянские войны 1494-1559 гг.  
Сражение при Мариньяно 1515 г,

Битва при Павии 1525 г. и при Черезоле 1544 г.

**Тема 4. Развитие военного искусства во второй половине XVI– начале XVII в.**

Кавалерия приходит на место рыцарства.

Сражение при Дре 1562 г.

Зарождение линейной тактики. Реформы Морица Оранского.

Война за независимость Нидерландов. Полководческая деятельность Морица Оранского  
Сражение при Ньюпорте 2 июля 1600 г.

**Тема 5. Развитие военного искусства в ходе Тридцатилетней войны 1618-1648 гг.**

Нидерландская тактика за пределами Нидерландов.Битва на Белой горе 1620 г.  
Полководческое искусство Густава Адольфа. Сражение при Брейтенфельде 1631 г.

Последний триумф пикинеров, сражение при Нордлингене, 1634 г.  
Окончательная победа шведской системы. Битва при Рокруа 1643 г.

**Тема 6. Война и армия во второй половине XVII в.**Создание регулярных вооруженных сил во Франции  
Полководческое искусство Конде и Тюренна.

Конде и Тюренн в войнах Фронды  
Франко-голландская война 1672-1678 гг.  
Кампания Конде во Фландрии, Сражение при Сенефе, 1674 г.

Действия Тюренна по обороне линии Рейна, сражения при Зинцгейме и Эйнцгейме 1674 г. и Тюркгейме 1675 г.

Развитие военно-инженерного искусства. Деятельность Вобана, его три фортификационные системы. Инженерная атака крепостей.

**Тема 7.** **Военное искусство в войне за Испанское наследство 1701-1713 г. и в войнах Петра Великого.**

Окончательное становление линейной тактики.

Война за Испанское наследство 1701-1713 гг. Сражения при Гохштедте (Блендхейме) 1704 г. и при Мальплаке 1709 г.

Военное искусство Петра Великого.  
Битва под Нарвой1700 г. Карл XII и его армия.  
Военные реформы Петра, создание русской регулярной армии.

Битва под Полтавой 1709 г.

**Тема 8. Развитие военного искусства в войнах середины XVIII века. Полководческая деятельность Морица Саксонского и Фридриха II.**

Социально-политические предпосылки линейной тактики и стратегии ограниченной войны («стратегии измора»). Западноевропейские армии XVIII века.

Полководческое искусство Морица Саксонского.  
Война за Австрийское наследство, 1740-1748.  
Сражение при Фонтенуа 11 мая 1745 г.

Фридрих II как полководец и организатор армии. Сражения при Мольвице 1741 г. и при Гогенфридберге, 1745 г

Семилетняя война 1756-1762 гг.  
Сражение под Лейтеном 5 декабря 1757 г.

**Тема 9. Войны и военное искусство в период Великой французской революции.**

Состояние европейских армий накануне Великой французской революции.

Начало войны. Дезинтеграция французской королевской армии. Рождение армии нового типа.

Обновление командного состава. Солдат «нового типа».

Тактика колонн и рассыпного строя.

Сражение при Вальми 1792 г. и Флерюсе 1794 г.

Первая Итальянская кампания Бонапарта.

Стратегия «сокрушения».

Сражения при Монтенотте, Дего, Мондови, Кастильоне, Арколе и Риволи 1796 г.

Кампания 1800 г. в Италии. Битва при Маренго.

**Тема 10. Наполеоновские войны в 1800-1809 гг.**

Наполеон как полководец.

Армия наполеоновской империи, организация, тактика родов войск, стратегия, армия на марше и на биваке, моральный дух.

Разгром Третьей коалиции, Ульмский маневр и сражение при Аустерлице 1805 г.

Поражение прусской армии под Йеной и Ауэрштедтом 1806 г.

Поход 1808 г. в Испанию, бой при Сомо-Сьерре.

Сражение при Ваграме.

**Тема 11. Войны 1812 -1815 гг.**

Подготовка русской и французской империй к войне. Великая Армия Наполеона. Иностранные войска на службе империи. Изменения в тактике и управлении войсками.

Стратегические планы сторон.

Отечественная война 1812 г. стратегические аспекты. Сражение при Бородине.

Отступление Наполеона. Битва на Березине. Катастрофа Великой армии.

Кампания 1813 г. Дрезден и Лейпциг.

Кампания 1814 г. – Шампобер, Монмирайль, Париж.

Сто дней и битва при Ватерлоо.

**Тема 12. Война и армия во второй половине XIX .**

Изобретения в области военной техники в первой половине XIX века. Усовершенствование винтовок. Появление капсюльного замка. Изменения в тактике, вызванные техническим прогрессом. Крымская война 1853-1856 гг.

Появление казнозарядной винтовки. Скорострельное оружие. Нарезная артиллерия.

Франко-прусская война 1870 гг.

**Тема 13. Основные линии трансформации войн и военного искусства в XX и в XXI веке.**

Армии Европы в конце XIX – начале XX вв. Новые типы вооружения. Дальнобойная тяжелая артиллерия, пулеметы, многозарядные винтовки. Планы сторон накануне войны. Мобилизация. Стратегическое развертывание вооруженных сил. Особенности кампаний на Западном, Восточном и вспомогательных фронтах войны. Кардинальный переворот в военном искусстве.

Новый фактор в войне – техника (танки, авиация). Военно-теоретическая мысль накануне Второй мировой войны. Особенности тактических и стратегических принципов воюющих сторон во Второй мировой войне. Итоги.

Эволюция технологии вооружений на рубеже XX – XXI вв. Миротворческие и антитеррористические операции как новый тип военных конфликтов. Проблема бесконтактных войн. Информационные войны: тенденции и перспективы.

**Раздел 3. Обеспечение учебных занятий**

**3.1. Методическое обеспечение**

3.1.1 Методические указания по освоению дисциплины

Методическим обеспечением аудиторной работы выступают рабочая программа учебной дисциплины, список основной и дополнительной литературы к курсу, интернет-ресурсов, а также комплекс учебно-методических пособий по курсу, дающий фактологические и понятийные сведения. Лекционные занятия в объеме 14 часов предусматривают изучение истории военного искусства в Новое и новейшее время с различных аспектов. Практические занятия в объеме 14 часов включают работу с источниками. Содержание учебных занятий (лекций, практических, семинарских) и материалы, предложенные обучающимся для ознакомления, формируют комплексное понимание технических сторон истории военного искусства позволяя гораздо лучше дать оценку историческим источникам, правильно понять ход той или иной военной операции и, в конечном итоге, гораздо рельефнее высветить особенности исторической эпох.

Освоение дисциплины, курса, спецкурса, спецскминара, практики) осуществляется в процессе работы на практических занятиях и систематической самостоятельной работы (под руководством и контролем со стороны преподавателя) с учебной литературой. Возможно выполнение индивидуального задания. При его выполнении в форме письменной работы, реферата, эссе, контрольной работы предусмотрена проработка соответствующих источников из списка рекомендуемой литературы.

3.1.2 Методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа в объеме 15 часов предусматривает выполнение таких заданий, как написание реферата и обзор научной литературы по одной из изучаемых тем (разделов темы). Для этого обучающимся предлагается список основной и специализированной литературы, задания для работы с электронными базами данных, интернет-источниками, список тем для выполнения реферативных работ. Студент самостоятельно выполняет одну, письменную работу (реферат). Тема реферата определяется по выбору обучающегося из списка, приведенного в данной программе. Подготовка реферата предусматривает проработку соответствующей литературы, указанной преподавателем.   
При этом является обязательным наличие в достаточном количестве в библиотеке основной литературы, сборников документов, учебников и учебных пособий.

3.1.3 Методика проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и критерии оценивания

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:   
1) активность посещения лекций и работа во время практических занятий;   
2)активное участие в дискуссиях;   
3) оценка заданий для самостоятельной работы.   
Для контроля усвоения дисциплины "История военного искусства в странах Запада в Новое и новейшее время " предусмотрен зачет.  
На зачете возможно использование утвержденных заведующим кафедрой и размещенных в данной рабочей программе билетов для устного опроса.   
Оценки «зачет» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине, способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   
«Незачет» выставляется студенту, обнаружившему значительные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в письменных и устных ответах на контрольные вопросы, нуждающемуся в дополнительных занятиях по дисциплине.

3.1.4 Методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-измерительные материалы, оценочные средства)

Список тем рефератов к дисциплине «История военного искусства в странах Запада в Новое и новейшее время»

1. Развитие огнестрельного оружия в XVI-XVIII вв.  
2. Переход от рыцарства к кавалерии, XVI-XVII.  
3. Истоки линейной тактики.

4. Армия Густава-Адольфа.  
6. Военное искусство XVII века.  
7. Полководческое искусство Тюренна.  
8. Военное искусство XVIII века.

9. Истоки и принципы «стратегии измора» XVIII вв.   
 10. Армия французской революции.

11. Первая Итальянская кампания Бонапарта.

12. Битва при Аустерлице как образец активной обороны.

13. «Стратегия сокрушения» и её теоретики.

14. Влияние технического прогресса на тактику в XIX веке.

3.1.5 Методические материалы для оценки обучающимися содержания и качества учебного процесса

Анкета-отзыв на учебную дисциплину «История военного искусства в странах Запада в Новое и новейшее время»

Просим Вас заполнить анкету-отзыв по прочитанной дисциплине. Обобщенные данные анкет будут использованы для ее совершенствования. По каждому вопросу проставьте соответствующие оценки по шкале от 1 до 10 баллов (обведите выбранный Вами балл). В случае необходимости впишите свои комментарии.

1. Насколько Вы удовлетворены содержанием дисциплины в целом?  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2. Насколько Вы удовлетворены общим стилем преподавания?   
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3. Как Вы оцениваете качество подготовки предложенных методических материалов?  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4. Какой из модулей (разделов) дисциплины Вы считаете наиболее полезным, ценным с точки зрения дальнейшего обучения и/или применения в последующей практической деятельности?  
Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
5. Что бы Вы предложили изменить в методическом и содержательном плане для совершенствования преподавания данной дисциплины?  
Комментарий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.2. Кадровое обеспечение**

3.2.1 Образование и (или) квалификация преподавателей и иных лиц, допущенных к

проведению учебных занятий

К проведению занятий может быть допущен преподаватель, имеющий стаж педагогической работы не менее 3 лет.

3.2.2 Обеспечение учебно-вспомогательным и (или) иным персоналом

Обеспечения учебно-вспомогательным персоналом не требуется.

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

3.3.1 Характеристики аудиторий (помещений, мест) для проведения занятий

а) соблюдение санитарных норм размещения обучающихся согласно действующему законодательству.  
b) наличие в аудитории стационарного мультимедийного оборудования, проекционного экрана, точек доступа к сети Интернет.

3.3.2 Характеристики аудиторного оборудования, в том числе неспециализированного компьютерного оборудования и программного обеспечения общего пользования

Наличие аудиовизуальной техники, включая мультимедиапроектор, компьютер с доступом в сеть Интернет.

3.3.3 Характеристики специализированного оборудования

Не требуется

3.3.4 Характеристики специализированного программного обеспечения

Не требуется

3.3.5 Перечень и объёмы требуемых расходных материалов

Обеспечение расходными материалами не требуется.

**3.4. Информационное обеспечение**

3.4.1 Список обязательной литературы

1. Mikaberidze, A. The Battle of Borodino: Napoleon Against Kutuzov, London, Pen & Sword, 2012  
2. Веджвуд, С. В. Тридцатилетняя война. М., ACT, Астрель, 2012.

3. Гейсман, П. А. Краткий курс истории военного искусства в Средние и Новые века: История военного искусства в Новые века до века Людовика XIV и Петра Великого включительно. М., 2016.  
4. Соколов, О. В. Первая Итальянская кампания Бонапарта, М.,- СПб., Кордегардия, 2016.

3.4.2 Список дополнительной литературы

1. Baugh, D. The Global Seven Years War, 1754–1763, Pearson Press, 2011.  
2. Bengtsson, F. G. The sword does not jest. The heroic life of King Charles XII of Sweden. St. Martin's Press, 1960.  
3. Blanning, T. Frederick the Great: King of Prussia, 2016.   
4. Bois J.-P. Fontenoy, 1745. Louis XV, arbitre de l’Europe. Economica, Paris, 1996.  
5. Bonney, Richard. The Thirty Years' War 1618-1648, Osprey, 2002.   
6. Bromley, J. S. The New Cambridge Modern History VI: The Rise of Great Britain and Russia 1688–1725. Cambridge University Press, 1971.  
7. Browning, R. The War of the Austrian Succession, St. Martin's Griffin, 2008.  
8. Brusten A. L’armée bourguignonne de 1465 à 1468, Bruxelles, 1959.  
9. Brzezinski R. The Army of Gustavus Adolphus (1): Infantry. Osprey Publishing, 1991.  
10. Chartrand R. Louis XIV’s Army, Osprey, 1988.  
11. Duby G. Le dimanche de Bouvine, Gaillimard, Paris, 1988.  
12. Hall, B. S. Weapons and Warfare in Renaissance Europe: Gunpowder, Technology, and Tactics. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997.  
13. Keen, M. Medieval Warfare: A History. Oxford University Press, 1999.  
14. Knecht, R. J. Renaissance Warrior and Patron: The Reign of Francis I. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.   
15. Koch H. W. Medieval Warfare. Bison Books Limited, London, 1978.  
16. Konstam, A. Pavia 1525: The Climax of the Italian Wars. Oxford: Osprey Publishing, 1996.   
17. Luvaas, J. Frederick the Great on the Art of War, The Free Press: New York, 1966.  
18. Lynn J. A. Giants of Grand Siècle: The French Army, 1610-1715, New York, 1997.  
19. Lynn J. A. The French Wars, 1667-1714, Osprey, 2002.  
20. Michael N. Embleton G. Armies of Medieval Burgundy, 1364-1477, Osprey Publishing, London, 1983..  
21. Nosworthy B. The Anatomy of Victory: Battle tactics, 1689-1763, Hippocrene Books, New York, 1990  
22. Oman, Charles William Chadwick. A history of the art of war in the Middle Ages. London: Greenhill Books; Mechanicsburg, Pennsylvania: Stackpole Books, 1998.  
23. Roy J. Turenne - Sa vie, les institutions militaires de son temps, Paris, 1896.  
24. Smith, D. G. Armies of the Seven Years' War: Commanders, Equipment, Uniforms and Strategies of the 'First World War', 2012.  
25. Taylor, F. L. The Art of War in Italy, 1494–1529. Westport: Greenwood Press, 1973.  
26. Vaughan, R. Charles the Bold: The Last Valois Duke of Burgundy, London: Longman Group, 1973.

27. Weygand M. Turenne, Munich, 1938.   
28. Архенгольц, фон Иоганн Вильгельм барон. История семилетней войны, Москва: ACT, 2001.  
29. Беспалов А.В. Северная война. Карл XII и шведская армия. Путь от Копенгагена до Переволочной. 1700-1709. М.: Рейтар, 1998.  
30. Блюш Ф. Людовик XIV / Перевод Л. Тарасенкова, О. Тарасенков. М.: Ладомир, 1998.  
31. Веджвуд, С. В. Тридцатилетняя война. М.: ACT, Астрель, Полиграфиздат, 2012.   
32. Гилленкрок А. Сказание о выступлении его величества короля Карла XII из Саксонии и о том, что во время похода к Полтаве, при осаде её и после случилось / Пер. с нем., введ. и примеч. Я. Турунова // Военный журнал, 1844. № 6. С. 1-105.  
33. Гинцберг Л. И. Фридрих II // Вопросы истории. 1988. № 11.  
34. Голицын Н. С. Всеобщая военная история средних времен. Часть третья. СПб, 1878.  
35. Гочковский И. Е. Взятие Берлина русскими войсками. 1760. Из записок Гочковского / Сообщ. П. И. Бартенев // Русский архив, 1894.   
36. Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т. 3. Средневековье. М., 1938.  
37. Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т. 4. Новое время. М., 1938.  
38. Кин М. Рыцарство, Научный мир, М., 2000.  
39. Кони Ф. А. История Фридриха Великого, М., 1997.  
40. Контамин Ф. Война в Средние века, Ювента, СПб., 2001.  
41. Малинин Ю. П. Франция в эпоху позднего Средневековья, Изд. СПбГУ, СПб, 2008.  
42. Ненахов Ю.Ю. Войны и кампании Фридриха Великого, Минск, 2002.  
43. Павленко Н. И.. Пётр Великий. М.: Мысль, 1990.

44. Поршнев, Б. Ф. Тридцатилетняя война и вступление в неё Швеции и Московского государства, М.: Наука, 1976.   
45. Разин Е.А. История военного искусства. Т. 2, СПб, 1994.   
46. Разин Е.А. История военного искусства. Т. 3, СПб., 1994.   
47. Разин Е.А. История военного искусства. Т. 4, СПб., 1994.   
48. Ростунов И. И., Авдеев В. А., Осипова М. Н., Соколов Ю. Ф. История Северной войны 1700—1721 гг. Наука. М., 1987.   
49. Рутченко А., Тубянский М. Тюренн. М., 1939.   
50. Рюстов. История пехоты. Т. 1, СПб, 1876.  
51. Свечин А. А. Эволюция военного искусства, т. 1, Военгиз, М.,1928.

52. Соколов О. В. Армия Наполеона, СПб, Империя, 1999.

53. Соколов О. В. Аустерлиц. Наполеон, Европа и Россия, 1799-1805 гг. М., Империя истории, 2006.

54. Соколов О. В. Битва двух империй, М., СПб, Астрель-АСТ, 2012.  
55. Флори Ж. Жизнь рыцарей в Средние века, Молодая Гвардия, М., 2006.  
56. Функен Ф. Функен Л. Энциклопедия вооружения и военного костюма. Средние века, Астрель-АСТ, М., 2002, т. 1, Средние века, VIII-XV вв.  
57. Энглунд П. Полтава, рассказ о гибели одной армии, Новое литературное обозрение, М., 1995.

3.4.3 Перечень иных информационных источников

Электронные ресурсы

• History Online and History Study Center (научная библиотека им. Горького)   
• eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека