

Министерство образования Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный университет
Исторический факультет

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании кафедры
истории нового и новейшего времени
протокол №

«__» _____

Зав. кафедрой В.Н. Барышников

УТВЕРЖДАЮ
Зам. Декана факультета

«__» _____

Программа учебной дисциплины
**ИСТОРИЯ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО
ИСКУССТВА**

Вузовского компонента цикла ДС
Специальность 020700 - история

Разработчики: **к.и.н. Татьяна Львовна Пашкова**

Уч. зв., уч. степ. Ф.И.О.

Рецензенты:

Уч. зв., уч. степ. Ф.И.О.

Санкт-Петербург

2002 г.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель курса

Общее знакомство с историей западноевропейского искусства, начиная с периода античности до XX века.

Задачи курса

- знакомство студентов с основными художественными стилями, периодизацией развития искусства, основными понятиями, позволяющими анализировать художественные произведения (ордер в архитектуре, композиция и колорит в живописи и т.п.).
- изучить те произведения искусства, которые стали этапными вехами на протяжении истории человечества.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Курс способствует дополнительному расширению знаний студентов-историков в области искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам изучения курса студент обязан: знать основные понятия курса; четко представлять особенности и специфические черты каждого из представленных в курсе направлений искусства.

II РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		СРС
			лекции	семинары	
1.	Введение. Искусство Древней Греции (эпоха архаики)	6	2	-	4
2.	Искусство Древней Греции (классическая эпоха, эллинистическое искусство)	6	2	-	4
3.	Искусство Древнего Рима (период республики).	6	2	-	4
4.	Искусство Древнего Рима (период империи)	6	2	-	4
5.	Раннехристианское искусство.	6	2	-	4
6.	Искусство средних веков (дороманское искусство, романское искусство).	6	2	-	4
7.	Искусство средних веков (готика).	6	2	-	4
8.	Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто).	6	2	-	4
9.	Высокий Ренессанс в Средней Италии.	6	2	-	4
10.	Северный Ренессанс.	6	2	-	4
11.	Искусство XVII века (итальянское и фламандское барокко).	6	2	-	4
12.	Искусство XVII века (французский классицизм).	6	2	-	4
13.	Искусство XVIII века.	6	2	-	4
14.	Романтизм и реализм XIX века.	6	2	-	4
15.	Импрессионизм и постимпрессионизм.	6	2	-	4
16.	Основные направления искусства XX века.	6	2	-	4
Итого		96	32	-	64

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

зачет.

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Темы и краткое содержание

1. Искусство Древней Греции (2 занятия).

Периодизация (эпоха зарождения греческого искусства (т.н. «гомеровский период», архаический период, классический период, эллинистическое искусство). Общая характеристика этапов. Проблема самооценности каждого из этапов развития искусства.

Происхождение греческого храма (жилище и храм). Значение храма в жизни древнегреческого полиса.

Происхождение ордера (возникновение дорического ордера в центре метрополии и ионического на Мало-азиатском побережье Эгейского моря). Греческие ордера – их составные части и образная характеристика.

Дельфы – выдающийся ансамбль эпохи архаики. Сложение ансамбля и его основные архитектурные и скульптурные сооружения (храм Аполлона, сокровищница Афинян, статуи Клеобиса и Битона, Наксосский сфинкс, Дельфийский возничий). Особенности скульптуры эпохи архаики (куросы и коры, фриз храма Афины Афайи на острове Эгина). Мифология и искусство. Роль природы в греческом искусстве.

Афинский Акрополь – выдающийся ансамбль эпохи классики. Расцвет Афин во вт. пол. V в. до н.э. Роль Перикла и Фидия в создании ансамбля. Сложение ансамбля и его основные архитектурные сооружения (храм Ники Аптерос, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон). Роль скульптуры в ансамбле (рельефы храма Ники, статуя Афины Промехос работы Фидия, триглифы и метопа и фриз Парфенона). Акрополь и Панафинейские празднества.

Скульптура греческой классики. Выдающиеся скульпторы - Фидий, Мирон из Элевтер, Поликлет из Аргоса и его теоретический «Канон», Пракситель, Скопас, Лисипп.

Особенности искусства периода эллинизма.

2. Искусство Древнего Рима (2 занятия)

Периодизация (этруское искусство, искусство Римской империи, искусство Римской республики. Общая характеристика этапов. Общие мировоззренческие отличия древнеримского и древнегреческого искусства .

Инженерные достижения Древнего Рима. Изобретение конструкции свода, арки и техники бетона – важнейшие этапы в развитии зодчества. Основные типы сооружений и архитектурных ансамблей в Древнем Риме (форумы, триумфальные арки, термы, зрелищные сооружения, храмы). Эволюция римских форумов (функции форумов республиканского и императорского периодов) (Римский форум, форум Августа, форум Мира или Веспасиана, форум Марка Ульпия Траяна). Триумфальные арки – функции и художественные особенности (арка Тита, арка Септимия Севера, арка Константина). Пантеон как новый тип храма. Колизей (особенности, сравнение зрелищных сооружений Древней Греции и Древнего Рима).

Исторический рельеф и реалистический скульптурный портрет – важнейшие достижения римского искусства (рельефы «Алтаря Мира», колонны Траяна; эволюция портрета). Выразительный язык скульптуры (техника насечки, разные типы шлифовки мрамора, использование разных материалов и др.)

Помпеи – источник знаний об античном жилище и античной живописи. Стили помпейских росписей (инкрустационный или структурный, архитектурный, орнаментальный, иллюзорный). Тематика росписей (мифологические сцены, бытовые сцены, портрет, пейзаж, натюрморт). Декоративное решение античного дома (росписи, включение элементов природы в жилище).

3. Раннехристианское искусство (1 занятие)

Периодизация (период, когда христианство являлось гонимой религией и после официального признания христианства (313 г.)). Общая характеристика этапов. Сложение единого духовного европейского пространства.

Росписи катакомб . Связь раннехристианского и античного искусства, новое осмысление традиционных сюжетов (Орфей, Одиссей, Персей), появление сюжетов, непосредственно связанных с христианской тематикой.

Базилика как основной тип архитектурного сооружения эпохи раннего христианства (церковь Санта Мария Маджоре в Риме, церковь Сан Лоренцо фуори ле Мура в Риме). Равенна как центр раннехристианского искусства и равенские мозаики (мавзолей Галлы Пластидии, церковь Сант Аполлинаре ин Класе, церковь Сант Апол-

линаре Нуово, церковь Сан Витале). Сюжеты мозаик (Добрый пастырь, поклонение Волхвов, чудеса и страсти Христовы и др.), специфика трактовки тем Святого писания (Преображение в ц.Сант Аполлинаре ин Классе). Художественный язык мозаик. Проблемы связи с античным и ранневизантийским искусством.

4. Искусство средних веков (2 занятия).

Периодизация (дороманское искусство – искусство варварских монархий, каролингской империи, оттоновской империи, романское искусство, готика). Несовпадение периодизации искусства средних веков и периодизации истории феодального периода (выделение искусства эпохи Возрождения и др.). Связь с религией как главная особенность средневекового искусства.

Дороманское искусство. Общая характеристика. Дворцовая капелла в Аахене как пример искусства т.н. каролингского «возрождения».

Романское искусство. Сложение общеевропейского архитектурного стиля. «Космополитичность» романского искусства (использование достижений древнеримского искусства, местных традиций, элементов византийского искусства). Особенности романской базилики, тип паломнической церкви.

Готическое искусство

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Искусство Древней Греции: эпоха архаики.
2. Искусство Древней Греции: классическая эпоха.
3. Эллинистическое искусство Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима: период республики.
5. Искусство Древнего Рима: период империи.
6. Раннехристианское искусство.
7. Искусство средних веков: дороманское искусство.
8. Романское искусство в средние века..
9. Средневековая готика.
10. Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто).
11. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
12. Северный Ренессанс.
13. Итальянское и фламандское барокко XVII века.
14. Искусство XVIII века.
15. Романтизм XIX века.
16. Реализм XIX века.
17. Импрессионизм.
18. Постимпрессионизм.
19. Основные направления искусства XX века.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М.: Высш. Шк., 2000.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.-Л., 1948-1949. Т. 1-2.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
4. Вагнер Г.К. Искусство мыслить в камне. М., 1990.
5. Всеобщая история архитектуры. М., 1972-1986. Т. 2, 3, 4, 7.
6. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. Т. I-VI.
7. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964. Т. 1-3.
8. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1969. Т. 1-5.